

Pierścień

sł. Stefan Witwicki

muz. Fryderyk Chopin
oprac. Stanisław Głowacki

Smutno

TENOR SOLO

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Smut-no niań - ki ci śpie-wa- ly,
la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la

7

a ja już ko - cha - łem, a na le - wy pa - lec ma - ly sre-brny pierś - cień da - łem.
la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la



TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. EDWINA KOWALIKA

<http://www.idn.org.pl/towmuz/biblioteka>

13 **p**

Po - bra-li dziew - czę - ta dru - dzy, ja - wier-nie ko - cha - łem, przy - szedł mło - dy chło - piec cu - dzy,

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la .

19

choć ja pier - ścień da - łem. Przy - szedł mło - dy chło - piec cu - dzy, choć ja pier - ścień da - łem.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la .

25

Mu-zy-kan -tow za-pro-szo - no, na - go-dach śpie -

la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

32

wा - lem, in - ne - go zo - sta - łaś żo - ną, ja - zawa-sze ko - cha - lem. Dziś dziew-czę - ta

la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

mnie wy-śmia-ły, gorz-ko za - pła - ka - łem, próż-nom wier-ny był i sta - ly, próż-no pier-ścień

da - łem, próż - nom wier - ny był i sta - ly, próż - no pier - sień

48

A musical score for orchestra and choir. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 48 begins with a vocal entry in the soprano and alto parts, followed by entries in the tenor and bass parts. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts sing "da - lem." followed by a series of "la"s. Dynamics include **p** (pianissimo) and **mf** (mezzo-forte). Measure 49 continues with the vocal parts singing "la"s, and the basso continuo providing harmonic support.