

# Po upływie szabatu

muz. Józef Furmanik

$\text{♩} = 92$   
*mf*

SOPRAN

ALT

TENOR

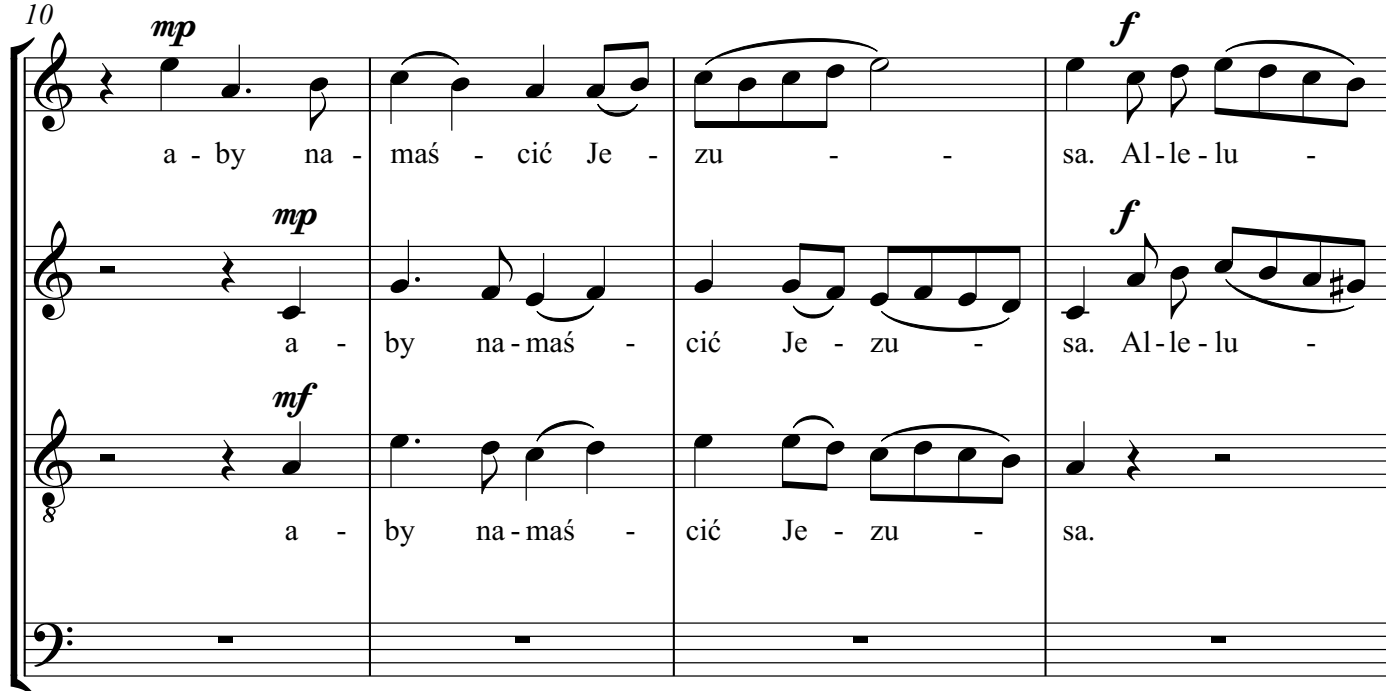
BAS

Po u - pły-wie sza-ba - tu Ma - ry - ja Mag - da - le -  
Po u - pły-wie sza-ba - tu Ma - ry - ja Mag - da - le -  
Po u - pły-wie sza-ba - tu Ma - ry - ja Mag - da - le -  
Po u - pły-wie sza-ba - tu Ma - ry - ja Mag - da - le -

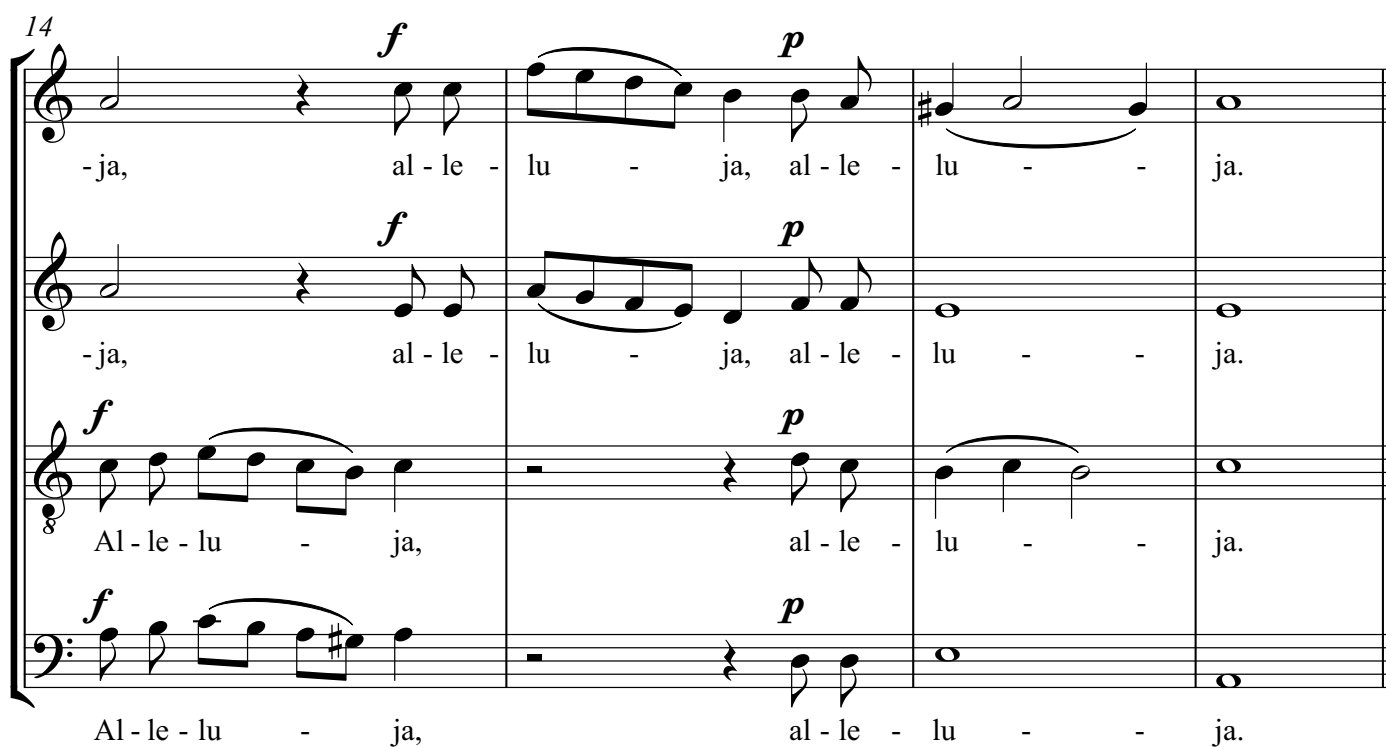
6

na, Ma-ria mat - ka Ja - ku-ba i Sa - lo - me ku - pi - ły won-noś - ci,  
na, Ma-ria mat - ka Ja - ku-ba i Sa - lo - me ku - pi - ły won-noś - ci,  
na, Ma-ria mat - ka Ja - ku-ba i Sa - lo - me ku - pi - ły won - noś - ci,  
na, Ma-ria mat - ka Ja - ku-ba i Sa - lo - me ku - pi - ły won-noś - ci,





Musical score for measures 10-13. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The lyrics are: a - by na - maś - cić Je - zu - - sa. Al - le - lu - . The dynamics are *mp* for the first two staves and *f* for the last two staves.



Musical score for measures 14-17. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The lyrics are: -ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. The dynamics are *f* for the first two staves and *p* for the last two staves.

**Fine**

18

*mf* Wczes - nym ran - kiem w pier-wszy dzień ty - god - nia przy - *f*

*mf* Wczes - nym ran - kiem w pier-wszy dzień ty - god - nia przy - *f*

*mf* Wczes - nym ran - kiem w pier-wszy dzień ty - god - nia przy - *f*

*mf* Wczes - nym ran - kiem w pier-wszy dzień ty - god - nia przy - *f*

22

by - ły o - ne do gro - bu, gdy wze - szło słoń - ce.

by - ły o - ne do gro - bu, gdy wze - szło słoń - ce.

by - ły o - ne do gro - bu, gdy wze - szło słoń - ce.

by - ły o - ne do gro - bu, gdy wze - szło słoń - ce.