

Regina coeli

muz. Gregor Aichinger

Assez vif.
mf *sf* *p*

SOPRAN
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

ALT
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

TENOR
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta -

BAS
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re, lae -

6 *mf* *f* *rit.*

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p - re, lae - ta - re, *mf* al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



Allegretto

13 *mf*

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me -

mf

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru -

mf

Qui - a quem me - ru - i -

17

ru - i - sti por - ta - re.

i - sti por - ta re.

sti, quem me - ru - i - sti por - ta re.

Assez vif.

21

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta -

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

26

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

- re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

poco slargato

45

ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.
 - bis De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.
 o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.

Assez vif.

50

Re - gi - na coe - li, lae - ta - - re, lae -
 Re - gi - na Coe - li, lae - ta - - re, lae -
 Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta -
 Re - gi - na coe - li, lae - ta - - re, lae -

55

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff (Soprano) has lyrics: ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) for the first part, *f* (forte) for the second part. The second staff (Alto) has lyrics: ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Dynamics: *mf* for the first part, *f* for the second part. The third staff (Tenor) has lyrics: -re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Dynamics: *p* (piano) for the first part, *mf* for the second part, *f* for the third part. The fourth staff (Bass) has lyrics: ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Dynamics: *mf* for the first part, *f* for the second part. The score ends with a *rit.* (ritardando) marking.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

-re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

mf *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *rit.*