

Świt

(na chór żeński)

sł. Julian Tuwim

muz. Romuald Twardowski

Allegretto ♩ = 76

Musical score for Soprano and Alto parts of 'Świt'. The score is in 4/4 time and begins with the tempo marking 'Allegretto' and a quarter note equal to 76. The Soprano parts (SOPRAN I and SOPRAN II) have lyrics: 'Za-wo-ła- ło, ró-žo-wia-'. The Alto parts (ALT I and ALT II) have lyrics: 'Tu bli-ziut-ko coś, a da-le-ko o,'. The Alto parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Soprano parts feature a triplet of eighth notes in the final measure of the first system.

Musical score for Soprano and Alto parts of 'Świt', starting at measure 5. The score is in 4/4 time and includes a *cresc.* marking. The Soprano parts (SOPRAN I and SOPRAN II) have lyrics: 'ło, nie wiem co, nie wiem co, bo ni to a - ni o - wo,'. The Alto parts (ALT I and ALT II) have lyrics: 'nie wiem co, bo ni to a - ni o - wo, a - ni o - wo,'. The Alto parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Soprano parts feature a triplet of eighth notes in the final measure of the first system.



8

na ćwierć pta-sio ró - żo-wo,
 na ćwierć pta-sio ró - żo-wo,
 na ćwierć pta-sio ró - żo-wo, ró - żo-wo, a - ni o-wo,
 na ćwierć ró - żo-wo,
 na trzy ćwier - ci ró - żo-wo,

10

szep-tem prze-szło tuż tuż. Za - liś - ci - ło liść - mi w li -
 w li - sto - wiu,
 m w li - sto - wiu,
 m w li - sto - wiu,

12

sto-wiu, za - liś - ci - ło w li - sto - wiu, w li - sto - wiu za - liś - ci - ło, za - liś - ci - ło,

sto-wiu, za - liś - ci - ło w li - sto - wiu, w li - sto - wiu za - liś - ci - ło, za - liś - ci - ło,

mf
za - liś - ci - ło liś - ćmi w li - sto - wiu, w li - sto - wiu

mf
za - liś - ci - ło liś - ćmi w li - sto - wiu, w li - sto - wiu

14

za - liś - ci - ło, za - liś - ci - ło, w li - sto - wiu, w li - sto - wiu fru - nę - ło i po

za - liś - ci - ło, za - liś - ci - ło, w li - sto - wiu, w li - sto - wiu fru - nę - ło i po

za - liś - ci - ło, za - liś - ci - ło, i roz - nio - sło się, i fru - nę - ło, i po

za - liś - ci - ło, za - liś - ci - ło, i roz - nio - sło się, i fru - nę - ło, i po

17

sta - wie og - niem huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło,
 sta - wie og - niem, og - niem huk - nę - ło, — og - niem huk - nę - ło,
 sta - wie og - niem huk - nę - ło, huk - nę - ło, huk - nę - ło,
 sta - wie og - niem huk - nę - ło, huk - nę - ło, huk - nę - ło,

19

huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, huk - nę - ło. Tu bli - ziut - ko
 huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, huk - nę - ło. Tu bli - ziut - ko
 huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, huk - nę - ło.
 huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, og - niem huk - nę - ło, huk - nę - ło.

22

coś, a da-le-ko od - ró-žo-wia - ło, nie wiem co,
 coś, a da-le-ko od - ró-žo-wia - ło,
 Za-wo-ła- ło,
 Za-wo-ła- ło, nie wiem co,

26

cresc. *f*
 nie wiem co, bo ni to a - ni o - wo na ćwierć pta-sio ró - żo-wo,
cresc. *f*
 nie wiem co, bo ni to a - ni o - wo na ćwierć pta-sio ró - żo-wo,
cresc. *f*
 nie wiem co, bo ni to a - ni o - wo, a - ni o - wo, na ćwierć pta-sio ró - żo-wo,
cresc. *f*
 bo to a - ni o - wo, na ćwierć ró - żo-wo,

na trzy ćwier - ci ró - żo - wo.
na trzy ćwier - ci ró - żo - wo.
ró - żo - wo, na trzy ćwier - ci ró - żo - wo.
na trzy ćwier - ci ró - żo - wo.

The musical score consists of four staves in 4/4 time. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff has a vocal line starting with 'ró - żo - wo,' followed by the lyrics 'na trzy ćwier - ci ró - żo - wo.' The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is divided into three measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains the main melody. The third measure features a fermata over the final notes.