

Venite, populi

muz. Stanisław Głowacki (1998 r.)

♩ = 82

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Ve - ni - te, po - pu - li, ve - ni - te, po - pu - li, ad sa - crum et

Ve - ni - te, po - pu - li, ve - ni - te, po - pu - li, ad sa - crum et

Ve - ni - te, po - pu - li, ve - ni - te, po - pu - li, ad sa - crum et

Ve - ni - te, po - pu - li, ve - ni - te, po - pu - li, ad sa - crum et

6

im - mor - ta - le my - ste - ri - um, et li - ba - men a - gen -

im - mor - ta - le my - ste - ri - um, et li - ba - men a - gen -

im - mor - ta - le my - ste - ri - um, et li - ba - men a - gen -

im - mor - ta - le my - ste - ri - um, et li - ba - men a - gen -



-dum: cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - da - mus; ma - ni - bus mun - dis poe - ni -

-dum: cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - da - mus; ma - ni - bus mun - dis poe - ni -

-dum: cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - da - mus; ma - ni - bus mun - dis poe - ni -

-dum: cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - da - mus; ma - ni - bus mun - dis poe - ni -

ten - ti - ae mu - nus com - mu - ni - ce - mus; quo - ni - am Ag - nus De - i prop - ter

ten - ti - ae mu - nus com - mu - ni - ce - mus; quo - ni - am Ag - nus De - i prop - ter

ten - ti - ae mu - nus com - mu - ni - ce - mus; quo - ni - am Ag - nus De - i prop - ter

ten - ti - ae mu - nus com - mu - ni - ce - mus; quo - ni - am Ag - nus De - i prop - ter

22

nos Pa-tri sa - cri-fi-ci-um pro - po-si-tum est: ip - sum so-lum a - do - re-mus, ip -

nos Pa-tri sa - cri-fi-ci-um pro - po-si-tum est: ip - sum so-lum a - do - re-mus, ip -

nos Pa-tri sa - cri-fi-ci-um pro - po-si-tum est: ip - sum so-lum a - do - re-mus, ip -

nos Pa-tri sa - cri-fi-ci-um pro - po-si-tum est: ip - sum so-lum a - do - re-mus, ip -

27

- sum glo - ri - fi - ce - - mus, cum an - ge - lis cla-man - tes: al -

- sum glo - ri - fi - ce - - mus, cum an - ge - lis cla - man - tes: al -

- sum glo - ri - fi - ce - - mus, cum an - ge - lis cla-man - tes:

- sum glo - ri - fi - ce - - mus, cum an - ge - lis cla-man - tes:

32

le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
al - le - - - lu - ja, al -
al - le - - - lu - ja, al -

36

le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -

le - - - lu - - ja, al ja.

le - - - lu - - ja, al ja.

le - - - lu - - ja, ja.

le - - - lu - - ja, ja.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "le - - - lu - - ja, al ja." for the first two staves and "le - - - lu - - ja, ja." for the last two. The score includes first and second endings, indicated by brackets and a double bar line with a repeat sign. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final measure of the piece. The number '5' is written at the end of the first ending bracket.