

Postój, piękna gołąbeczko

sł. Jan Czeczot

muz. Stanisław Moniuszko

Allegretto

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

1. Po - stój, pię - kna go - łą - be - czko, po - gru - cha - my z so - bą.
2. Po - stój, pię - kna Ma - ry - nie - czko, po - mó - wi - my z so - bą.

p

1. Po - stój, pię - kna go - łą - be - czko, po - gru - cha - my z so - bą.
2. Po - stój, pię - kna Ma - ry - nie - czko, po - mó - wi - my z so - bą.

p

1. Po - stój, pię - kna go - łą - be - czko, po - gru - cha - my z so - bą.
2. Po - stój, pię - kna Ma - ry - nie - czko, po - mó - wi - my z so - bą.

p

1. Po - stój, pię - kna go - łą - be - czko, po - gru - cha - my z so - bą.
2. Po - stój, pię - kna Ma - ry - nie - czko, po - mó - wi - my z so - bą.

5

Nie mam cza - su, go - łą - be - czku, gru - chać dzi - siaj z to - bą.
Nie mam cza - su, Fra - nu - le - czku, mó - wić dzi - siaj z to - bą.

Nie mam cza - su, go - łą - be - czku, gru - chać dzi - siaj z to - bą.
Nie mam cza - su, Fra - nu - le - czku, mó - wić dzi - siaj z to - bą.

Nie mam cza - su, go - łą - be - czku, gru - chać dzi - siaj z to - bą.
Nie mam cza - su, Fra - nu - le - czku, mó - wić dzi - siaj z to - bą.

Nie mam cza - su, go - łą - be - czku, gru - chać dzi - siaj z to - bą.
Nie mam cza - su, Fra - nu - le - czku, mó - wić dzi - siaj z to - bą.



Za - rzu - ci - li sie - ci na me ma - ła dzie - ci wczó - raj - sze - go
 War - kocz roz - pla - ta - li, pła - czu mi za - da - li wczó - raj - sze - go

Za - rzu - ci - li sie - ci na me ma - ła dzie - ci wczó - raj - sze - go
 War - kocz roz - pla - ta - li, pła - czu mi za - da - li wczó - raj - sze - go

Za - rzu - ci - li sie - ci na me ma - ła dzie - ci wczó - raj - sze - go
 War - kocz roz - pla - ta - li, pła - czu mi za - da - li wczó - raj - sze - go

Za - rzu - ci - li sie - ci na me ma - ła dzie - ci wczó - raj - sze - go
 War - kocz roz - pla - ta - li, pła - czu mi za - da - li wczó - raj - sze - go

f *p*
 dnia, za - rzu - ci - li sie - ci wczó - raj - sze - go dnia,
 dnia, pła - cu mi za - da - li wczó - raj - sze - go dnia,

f *p*
 dnia, za - rzu - ci - li sie - ci wczó - raj - sze - go dnia,
 dnia, pła - cu mi za - da - li wczó - raj - sze - go dnia,

f *p*
 dnia, za - rzu - ci - li sie - ci wczó - raj - sze - go dnia,
 dnia, pła - cu mi za - da - li wczó - raj - sze - go dnia,

f *p*
 dnia, za - rzu - ci - li sie - ci wczó - raj - sze - go dnia,
 dnia, pła - cu mi za - da - li wczó - raj - sze - go dnia,

17 *pp*

za - rzu - ci - li sie - ci na me ma - ło dzie - ci wczó - raj - sze - go
war - kocz roz - pla - ta - li, pła - czu mi za - da - li wczó - raj - sze - go

za - rzu - ci - li sie - ci na me ma - ło dzie - ci wczó - raj - sze - go
war - kocz roz - pla - ta - li, pła - czu mi za - da - li wczó - raj - sze - go

pp

21

za - rzu - ci - li sie - ci na me dzie - ci wczó - raj - sze - go
war - kocz roz - pla - ta - li, płacz za - da - li wczó - raj - sze - go

dnia, rzu - ci - li sie - ci na me dzie - ci wczó - raj - sze - go
dnia, i płacz za - da - li, płacz za - da - li wczó - raj - sze - go

dnia, rzu - ci - li sie - ci na me dzie - ci wczó - raj - sze - go
dnia, i płacz za - da - li, płacz za - da - li wczó - raj - sze - go

za - rzu - ci - li sie - ci na me dzie - ci wczó - raj - sze - go
war - kocz roz - pla - ta - li, płacz za - da - li wczó - raj - sze - go

25 *pp* a tempo

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyric 'dnia.' written below it. The first staff is in treble clef with a *pp* dynamic and 'a tempo' marking. The second and third staves are also in treble clef with a *pp* dynamic. The fourth staff is in bass clef with a *pp* dynamic. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The score is enclosed in a large bracket on the left side.