

# Boże wszechmocny

(Kwartet ułożony na sopran, kontralt, tenor i bas)

**Allegro moderato**

muz. Józef Władysław Krogulski  
23 sierpnia 1837 roku

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

ORGANO

Bo - że wszech - moc - ny, co jed - nem ski - nie - niem wła - dasz na - tu - rą,



7

*p*

rzą - dzisz przy - ro - dze - niem, do Cie - bie lu - dzie kor - ne wzno - szą - pie - nia.

8

Rzuć o - kiem ła - ki na swo - je\_ stwo - rze - nia.

Wszak - żeś ich stwo - rzył

Wszak - żeś ich stwo - rzył

dla Twoj świę-tej chwa-ły, Bo-że li-tość-ci, do-Cie-bie świat ca-ły

dla Twoj świę-tej chwa-ły, Bo-że li-tość-ci, do-Cie-bie świat ca-ły

8

7

25

*f* za swo - je błę - dy, *p* za swe wy - kro - cze - nia głę - bo - kie z czu - ciem wy -

*f* za swo - je błę - dy, *p* za swe wy - kro - cze - nia głę - bo - kie z czu - ciem wy -

8

8

*con duolo**dolce**p*

da - je we - stchnie - nia, jak tyl - ko słoń - ce za - bły - śnie na nie - bie,

da - je we - stchnie - nia, jak tyl - ko słoń - ce za - bły - śnie na nie - bie,

Jak tyl - ko słoń - ce za - bły - śnie na nie - bie,

38 *f*

proś - by po - kor - ne pod - no - sim\_ do\_ Cie - bie. Niech z Twą po - mo - cą prze -

*f* *p*

proś - by pod - no - sim do Cie - bie. Niech z Twą po - mo - cą

*f*

8 proś - by po - kor - ne pod - no - sim\_ do\_ Cie - bie. Niech z Twą po - mo - cą

pę - dzim dzień ca - ły dla do - bra bli - żnich i dla Two - jej chwa - ły.  
 prze - pę - dzim dzień ca - ły dla do - bra bliż - nich i dla Two - jej chwa - ły.  
 prze - pę - dzim dzień ca - ły dla do - bra bliż - nich i dla Two - jej chwa - ły.

*f*

I dla



50

Two - jej - chwa - ły, i dla Two - jej, i dla Two - jej, Two-jej chwa - ły, Two-jej chwa - ły.

*con pieta*  
*p*

Kie - ruj krok błęd - ny, od - da - laj cier - pie - nia,

The musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Kie - ruj krok błęd - ny, od - da - laj cier - pie - nia,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

60

*f*

o - chroń złość na - - szą tar - czą za - pom - nie - nia,

64 *p*

I daj, a - byś - my po - szczę - śli - wym zgo - nie, i daj, a - by - śmy

I daj, a - byś - my po - szczę - śli - wym zgo - nie, i daj, a - by - śmy

I daj, a - byś - my po - zgo - nie, i daj, a -

i daj, a - byś - my po - szczę - śli - wym zgo - nie, i daj, a - byś - my

8

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

6

70

*f*

po szczę-śli - wym zgo - nie, i daj, by po - zo - sta - li przy tro - nie,

*p*

po szczę-śli - wym zgo - nie, dzie - ci przy Oj - ca po - zo - sta - li\_\_\_ tro - nie,

*p* *f*

by - śmy po zgo - nie, i daj, a - byś - my, i daj,

*p*

po szczę - śli - wym zgo - nie dzie - ci przy Oj - ca po-zo-sta - li\_\_\_ tro - nie,

76

*f*

dzie - ci przy Oj - ca po - zo - sta - li tro - nie. A - - - - men,

*f*

dzie - ci przy Oj - ca po - zo - sta - li tro - nie. A - men, a - - - -

8

by - - - - przy Oj - ca po - zo - sta - li tro - nie. A - - - - - men,

*f*

dzie - ci przy Oj - ca po - zo - sta - li tro - nie. A - - - - - men,

82

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves, and the fifth is a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics 'a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.' appearing below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics are: 'a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.' repeated across the vocal staves.