

# Być wszędzie, gdzie nas nie ma

sł. Jonasz Kofta

muz. Antoni Kopff  
oprac. Grażyna Nazarko

SOPRAN

...i ro-zu-mieć ca-ły świat, —

ALTI I

Chciał- bym u-mieć być jak wiatr i ro-zu-mieć ca-ły świat,

ALTI II

Chciał- bym u-mieć być jak wiatr i ro-zu-mieć ca-ły świat,

5

o-bok dro-gi słu-chać dłu - go, co mi po-wie sze-lest traw. —

o-bok dro-gi słu-chać dłu - go, co mi po-wie sze-lest traw. —

o-bok dro-gi słu-chać dłu - go, co mi po-wie sze-lest traw. —

9

...gdzie na-praw-dę bę-dę sam, —

Chciał- bym o-dejść, o-dejść tam, gdzie na-praw-dę bę-dę sam, —

Chciał- bym o-dejść, o-dejść tam, gdzie na-praw-dę bę-dę sam, —



13

nad płynącą wolno stru - gą swo-ich dni ob-my-śleć plan...

nad płynącą wolno stru - gą swo-ich dni ob-my-śleć plan...

nad płynącą wolno stru - gą swo-ich dni ob-my-śleć plan...

17

Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma to te-mat na po-e-mat. Tam gdzie nas nie ma, sta-je

Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma to te-mat na po-e-mat. Tam gdzie nas nie ma, sta-je

Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma to te-mat na po-e-mat. Tam gdzie nas nie ma, sta-je

20

czas. Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma, tę-skno-ta jest jak tre-ma,

czas. Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma, tę-skno-ta jest jak tre-ma,

czas. Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma, tę-skno-ta jest jak tre-ma,

23

wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr.

wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr.

wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr.

25

Chciał- bym u-mieć być jak wiatr i ro -

Chciał- bym u-mieć być jak wiatr i ro-zu-mieć ca-ły

Chciał- bym u-mieć być jak wiatr i ro-zu-mieć ca-ły

28

zu-mieć ca - ły świat, o - bok dro - gi słu-chać dłu - go,

świat, o - bok dro - gi słu-chać dłu - go,

świat, o - bok dro - gi słu-chać dłu - go,

31

co mi po-wie sze-lest traw, nad pły-ną-cą wol-no stru - gą.

co mi po-wie sze-lest traw, nad pły-ną-cą wol-no stru - gą

co mi po-wie sze-lest traw, nad pły-ną-cą wol-no stru - gą

35

U - u - u - u.

swo-ich dni ob-my-śleć plan.

swo-ich dni ob-my-śleć plan.

40

Do stra -

Gdzie mnie nie ma, pój-dę tam. Do stra-ce-nia wie-le

Gdzie mnie nie ma, pój-dę tam. Do stra-ce-nia wie-le

43

ce - nia wie - le mam: swą bez-sen-ność w wiel-kim blo - ku,

mam: swą bez-sen-ność w wiel-kim blo - ku,

mam: swą bez-sen-ność w wiel-kim blo - ku,

46

sza-ry bez-sens swo-ich spraw. Kie-dyś

sza-ry bez-sens swo-ich spraw. Kie-dyś pój- dę, mi - nę

sza-ry bez-sens swo-ich spraw. Kie-dyś pój- dę, mi - nę

49

pój- dę, mi-nę próg, na - gie po - le, sia - na stóg, u - spo -

próg, na-gie po - le, sia-na stóg, u-spo-ko-ję swój nie-

próg, na-gie po - le, sia-na stóg, u-spo-ko-ję swój nie-

53

ko - ję swój nie - po - kój. Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma  
 po - kój. Mo-ją dro-gą wie-le dróg. Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma  
 po - kój. Mo-ją dro-gą wie-le dróg. Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma

57

to te - mat na po - e - mat. Tam gdzie nas nie ma, sta-je czas.  
 to te - mat na po - e - mat. Tam gdzie nas nie ma, sta-je czas.  
 to te - mat na po - e - mat. Tam gdzie nas nie ma, sta-je czas.

60

Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma, tę - skno-ta jest jak tre - ma,  
 Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma, tę - skno-ta jest jak tre - ma,  
 Być wszę-dzie, gdzie nas nie ma, tę - skno-ta jest jak tre - ma,

62

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in 7/8 time. The lyrics are: "wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr." The Soprano part has a long note on "wiatr." in the second measure. The Alto and Tenor/Bass parts have shorter notes. The score is written in a single system with three staves.

wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr.

wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr.

wpi - su - je w sche - mat wol - ny wiatr.