

# Adoramus Te

muz. Francesco Rosselli

Moderato

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

A - do - ra - mus Te, Chri - ste, et

A - do - ra - mus Te, Chri - ste, et

A - do - ra - mus Te, Chri - ste, et

A - do - ra - mus Te, Chri - ste, et

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a crescendo to *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) in the first four measures, followed by a decrescendo to *p* (piano) and *pp* in the final two measures. The lyrics are: "A - do - ra - mus Te, Chri - ste, et".

9

be - ne - di - ci - mus Ti - bi. Qui - a per san -

be - ne - di - ci - mus Ti - bi. Qui - a per san -

be - ne - di - ci - mus Ti - bi. Qui - a per san -

be - ne - di - ci - mus Ti - bi. Qui - a per san -

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, starting at measure 9. The lyrics are: "be - ne - di - ci - mus Ti - bi. Qui - a per san -". The dynamics are *pp* (pianissimo) for the first four measures and *mf* (mezzo-forte) for the final two measures. There are hairpins indicating the dynamic changes.

16

ctam cru - cem Tu - am re - de - mi - sti mun - dum. *pp*

ctam cru - cem Tu - am re - de - mi - sti mun - dum. *pp*

ctam cru - cem Tu - am re - de - mi - sti mun - dum. *pp*

ctam cru - cem Tu - am re - de - mi - sti mun - dum. *pp*

**largo**

23

Qui pas - sus est pro no - - bis, Do - mi - ne, *f*

Qui pas - sus est pro no - - bis, Do - mi - ne, *f*

Qui pas - sus est pro no - - bis, Do - mi - ne, *f*

Qui pas - sus est pro no - - bis, Do - mi - ne, *f*

28

*mf* *pp* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*mf* *pp* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*mf* *pp* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*mf* *pp* *pp*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.