

Lasy

śł. Maria Konopnicka

muz. Franciszek Ryling

Moderato (♩ = 72)

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

mp

La - sy, la - sy wy, la - sy, wy zie-lo - ne,

La - - - sy, wy zie-lo - ne

La - sy wy, la - sy, la - sy, wy zie - lo - ne bo - ry,

La - - - sy, bo - - -

4

mf

wy zie - lo - ne bo - ry! Oj, bi - ły po was

bo - - - ry! *mf* Oj, bi - ły, bi - ły po was,

bo - - - ry! *mf* Oj, bi - ły po was

ry! *mf* Oj, bi - ły po was,



6

wi - ich - ry o - nej wios - ny...

bi - ły po was w ich - ry o - nej wios - ny...

wi - ich - ry o - nej wios - ny, o - nej wios - ny...

bi - - ły w ich - ry o - nej wios - ny...

9 *piu mosso* ($\text{♩} = 78$)

mf

Cho-dzi - ły po was tę - cze i ko-lo-ry,

mf

Cho-dzi-ły po was tę - cze i ko-lo-ry, i w wiel-kich og-niach sta-ły_wa-sze sos - ny,

13

mf

Cho-dzi-ly po was

i w wiel-kich og - niach sta-ły_ wa-sze sos - ny, cho - dzi - ły po was

i cho-dzi-ły po was tę - cze i ko-lo-ry, i w wiel-kich og-niach

mf

Cho-dzi - ły po was tę - cze i ko-lo-ry, i w wiel-kich og - niach

16

rit.

tę - cze i ko-lo-ry, i w wiel-kich og - niach sta-ły_ wa-sze sos - ny...

tę - cze i ko - lo - ry, i w wiel-kich og-niach sta - ły sos - ny...

sta - ły sos - ny, i w wiel-kich og - niach sta-ły wa-sze sos - ny...

sta - ły_ wa-sze sos - ny, i w wiel-kich og-niach sta - ły sos - ny...

19 **Lugubre**

mf

I wa - sze łą - cze

mf

I wiel - kie szu - my po was się no - si - ły, i wa - sze łą - cze

mf

I wiel - kie - szu - my po was się no - si - ły, i wa - sze łą - cze

22 *piu mf*

I dziw - ne się w was ja - go - dy zro - dzi - ły,

piu mf

zro - bi - ły się jas - ne. I dziw - ne się w was ja - go - dy zro - dzi - ły,

piu mf

zro - bi - ły się jas - ne. I dziw - ne się ja - go - dy zro - dzi - ły,

piu mf

zro - bi - ły się jas - ne. I dziw - ne się ja - go - dy zro - dzi - ły,

25 *animato* *f* *triquillo*

i by - ty od nich mchy i tra - wy kras - ne...

i by - ty od nich mchy i tra - wy kras - ne...

i by - ty od nich mchy i tra - wy kras - ne... Oj, ku - ka - ty

i by - ty od nich mchy i tra - wy kras - ne...

28 *p* *mp*

Ku - ka - ty wam, ku - ka - ty wam za - los - ne, oj, ku - ka - ty

Ku - ka - ty wam, ku - ka - ty wam za - los - ne, oj,

wam ku - kuł - ki za - los - ne, oj,

Ku - ka - ty wam, ku - ka - ty wam za - los - ne, oj,

32

wam ku - kuł - ki za - los - ne.

p ku - ka - ły wam, ku - ka - ły wam za - los - ne.

p ku - ka - ły wam, ku - ka - ły wam za - los - ne.

p ku - ka - ły wam, ku - ka - ły wam za - los - ne.

Agitato ma non troppo (♩ = 96)

35

mf Oj, cią - gły do was żu - ra - wie,

mf Oj, cią - gły do was żu - ra - wie na wcza -

mf Oj, cią - gły do was żu - ra - wie na wcza - sy, oj, cią - gły do was żu -

mf Oj, cią - gły do was żu -

38 *mf*

oj, mia-łyś - cie wy, mia - ły żni-wa już na wios - ne, już na
 -sy, oj, mia - ły żni-wa już na wios - ne, oj, żni-wa już na
 ra - wie na wcza - sy, oj, mia-łyś - cie wy, mia - ły żni - wa już na
 ra - wie na wcza - sy, oj, mia-łyś - cie wy żni - wa już na

41 *f* *meno mosso*

wios - ne, na wios - ne.
 wios - ne, na wios - ne.
 wio - os - ne, żni-wa już na wios - ne, na wios - ne.
 wios - ne, żni-wa już na wios - ne, na wios - ne.

8 **Maestoso** (♩ = 60)

45 *ff*

Bo - ry wy, bo - ry, wy zie - lo - ne la - sy...

Bo - ry wy, bo - ry, wy zie - lo - ne la - sy...

Bo - ry wy, bo - ry, wy zie - lo - ne la - sy...

Bo - ry wy, bo - ry, wy zie - lo - ne la - sy...

Moderato (♩ = 78)

49 *mp*

Bo - ry, bo - ry wy, bo - ry, wy zie - lo - ne

Bo - - - ry, wy zie - lo - ne

Bo - ry wy, bo - ry, bo - ry, wy zie - lo - ne la - sy,

Bo - - - ry, wy zie - lo - ne

la - - sy, wy la - sy... *p* *pp*

la - - sy, wy la - sy... *p* *pp*

8 wy zie - lo - ne la - sy, la - sy... *p* *pp*

la - - - - - sy... *p* *pp*

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Polish. The first two staves have identical lyrics: 'la - - sy, wy la - sy...'. The third staff has lyrics: '8 wy zie - lo - ne la - sy, la - sy...'. The fourth staff has lyrics: 'la - - - - - sy...'. The score is divided into three measures. The first measure contains the first part of the lyrics. The second measure contains the second part, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The third measure contains the final part, starting with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). There are slurs and phrasing marks throughout the score.