

Modlitwa

muz. Józef Furmanik
opr. Stanisław Głowacki

Umiarkowanie

Tenor Solo

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Wy- słu - chaj,

Wy- słu - - - chaj, wy - słu -

Wy- słu - - - chaj, wy - słu -

Wy- słu - - - chaj, wy - słu -

Wy- słu - - - chaj, wy - słu -

5

wy - słu - chaj, wy- słu - chaj, Pa - nie, wy- słu - chaj,

-chaj, wy - słu - - chaj, wy - słu - chaj,

-chaj, wy - słu - - chaj, wy - słu - chaj,

-chaj, wy - słu - - chaj, wy - słu - chaj,

-chaj, wy - słu - - chaj, wy - słu - chaj,



9

8 Pa - nie, wy - słu - chaj gło - su me - go, któ - rym wo - łam do Cie - bie,

Pa - nie, wy - słu - chaj, wo - łam do Cie -

Pa - nie, wy - słu - chaj, wo - łam do Cie -

8 Pa - nie, wy - słu - chaj, wo - łam do Cie -

Pa - nie, wy - słu - chaj, wo - łam do Cie -

12

8 któ - rym wo - łam do Cie - bie. Bądź po - moc - ni - kiem

- bie, do _____ Cie - bie, do _____ Cie - bie.

- bie, do _____ Cie - bie, do _____ Cie - bie.

- bie, do _____ Cie - bie, do _____ Cie - bie.

- bie, do _____ Cie - bie, do _____ Cie - bie.

15

8
 mym, nie o - pu - szczaj mnie
 Bądź po-moc-ni - kiem mym, — nie o - pu - szczaj —
 Bądź po-moc-ni - kiem mym, — nie o - pu - szczaj
 8 Bądź po-moc-ni - kiem mym, — nie o - pu - szczaj —
 Bądź po-moc-ni - kiem mym, — nie o - pu - szczaj —

18

8
 1.
 a - ni mną — po - gar - dzaj, Bo - że, Zba - wi - cie - - lu mój.
 mnie, — nie po - gar - dzaj, — Zba - wi - cie - lu mój.
 mnie, nie po - gar - dzaj, — Zba - wi - cie - lu mój.
 8 mnie, — nie po - gar - dzaj, — Zba - wi - cie - lu mój.
 mnie, nie po - gar - dzaj, — Zba - wi - cie - lu mój.

22

Bądź po-moc-ni-kiem -gar- dzaj, Bo - że,

-gar - dzaj, nie po-gar- dzaj, nie po-gar-dzaj mna,

-gar - dzaj, nie po-gar- dzaj, nie po-gar-dzaj mna,

-gar - dzaj, nie po-gar- dzaj, nie po-gar-dzaj mna,

-gar - dzaj, nie po-gar- dzaj, nie po-gar-dzaj mna,

27

Bo - że, Zba-wi-cie-lu mój.

Bo - że mój. Pan, świat - łość mo - ja i zba -

Bo - że mój. Pan, świat - łość mo - ja i zba -

Bo - że mój. Pan, świat - łość mo - ja i zba -

Bo - że mój. Pan, świat - łość mo - ja i zba -

34

wie - nie mo - je, Pan, świat - łość mo - ja i zba - wie - nie
 wie - nie mo - je, Pan, świat - łość mo - ja i zba - wie - nie
 wie - nie mo - je, Pan, świat - łość mo - ja i zba - wie - nie
 wie - nie mo - je, Pan, świat - łość mo - ja i zba - wie - nie

42

mo - je, ko - góż bę - dę się bał, ko - góż bę - dę się
 mo - je, ko - góż bę - dę się bał, ko - góż bę - dę się
 mo - je, ko - góż bę - dę się bał, ko - góż bę - dę się
 mo - je, ko - góż bę - dę się bał, ko - góż bę - dę się

Wolno

Musical score for the song "Wolno". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Wolno". The lyrics are: "Ko - góź bę - dę się bał." The score consists of five staves. The first staff is a vocal line. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics are written below the staves. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next four measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ko - góź bę - dę się bał.
 bał, ko - góź bę - dę się bał.
 bał, ko - góź bę - dę się bał.
 bał, ko - góź bę - dę się bał.
 bał, ko - góź bę - dę się bał.

Błonie, 25.XI.1998 r.