

# Leć, piosenko!

(kanon)

sł. Maria Czeska-Mączyńska

muz. Feliks Nowowiejski

op. 23 nr 1

Tempo żywe, lecz nie za prędkie

First system of the musical score. It consists of four staves (I, II, III, IV) in 2/4 time. Staff I has a melody starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. Staff II enters with a piano (*p*) dynamic in the fifth measure. Lyrics are written below the notes.

I *p* Leć, pio-sen-ko, leć! Leć, pio-sen-ko, leć! *f* Po-nad ła-ny, po-nad ni-wy,  
II *p* Leć, pio-sen-ko, leć!  
III  
IV

Second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with four staves. Staff I has a melody with a forte (*f*) dynamic. Staff II has a melody with a piano (*p*) dynamic. Lyrics are written below the notes.

7  
I w kraj wy-śnio-ny, w kraj szczę-śli-wy, *f* po - nad\_ nę-dzę, nad\_ nie - do - le, w szła - ki or - le\_  
II Leć, pio-sen-ko, leć! *f* Po-nad ła-ny, po - nad ni-wy, w kraj wy-śnio - ny,  
III *p* Leć, pio - sen-ko, leć! *p* Leć, pio-sen - ko,  
IV



12

lub\_ so - ko - le, leć, pio-sen-ko, leć! leć, pio-sen - ko, leć!

w kraj szczę-śli-wy, po - nad nę-dzę, nad nie - do - le, w szla - ki or - le\_ lub\_ so - ko - le,

leć! *f* Po - nad ła - ny, po - nad ni - wy, w kraj wy - śnio - ny, w kraj szczę - śli - wy,

*p* Leć, pio - sen - ko, leć! Leć, pio - sen - ko, leć!

17 **A**

*p*

Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń!

leć, pio-sen-ko, leć!\_ leć, pio-sen - ko, leć!\_

po - nad\_ nę - dzę, nad\_ nie - do - le, w szla - ki or - le\_ lub\_ so - ko - le,

*f* Po - nad ła - ny, po - nad ni - wy, w kraj wy - śnio - ny, w kraj szczę - śli - wy,

21

*f*  
Ser - com smut - nym pieśń ra - dos - ną, któ - rą pta - ki nu - cą wios - ną,

*p*  
Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń!

leć, pio - sen - ko, leć! leć, pio - sen - ko, leć!

po - nad - nę - dzę, nad - nie - do - le, w szła - ki or - le lub - so - ko - le,

25

A

*f*  
du - szom błęd - nym u - ko - je - nie, a zbo - la - łym za - pom - nie - nie.

*p*  
Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń!

leć, pio - sen - ko, leć! leć, pio - sen - ko, leć!

Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio-sen - ko, dzwoń!

du - szom błęd-nym u - ko - je - nie, a zbo-la - łym\_ za - pom - nie - nie.

*f* Ser - com smut-nym pieśń ra - dos-ną, któ - rą pta - ki nu - cą wios-ną,

*p* Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń!

Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio-sen - ko, dzwoń!

du - szom błęd-nym u - ko - je - nie, a zbo-la - łym\_ za - pom - nie - nie.

*f* Ser-com smut-nym pieśń ra - dos-ną, któ - rą pta - ki nu - cą wios-ną,

37

Dzwoń, pio-sen - ko, dzwoń! Dzwoń, pio-sen - ko, dzwoń!

du-szom błęd-nym u - ko - je-nie, a zbo-la - łym za - pom-nie-nie. Dzwoń, pio-sen-ko,

42

dzwoń! Dzwoń, pio - sen - ko, dzwoń!\_\_\_\_\_

46

*zakończenie*

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a basso continuo part. The lyrics are 'Dzwoń, dzwoń!'. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a *ppp* marking. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a *ppp* marking. The third staff has a dynamic marking of *ff* and a *ppp* marking. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a *ff* marking. The score is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'Dzwoń,' and the second measure contains 'dzwoń!'. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The dynamic markings *ff* and *ppp* are used to indicate changes in volume throughout the piece.

Dzwoń, dzwoń!

Dzwoń, dzwoń!

Dzwoń, dzwoń!

*p* Dzwoń, dzwoń!