

# Do szopy, hej, pasterze

oprac. Michał Dąbrowski  
(grudzień 2005)

Tempo mazurka ♩ = 112

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

*mormorando*

*mormorando*

*mormorando*

*mormorando*

*poco rit.*

m

m

m

m

6

**a tempo**

Do szo-py, hej, pa - ste-rze, do szo-py, bo tam cud, Syn Bo - ży w żło-bie

m

m

m



le-ży, by- zba-wić ludz-ki ród. Śpie-waj-cie, A-nio- ło-wie, pa-ste-rze, graj-cie

A-nio - ło-wie, graj-cie

A-nio - ło-wie, graj - cie

A-nio - ło-wie, graj-cie

Mu, kła-niaj-cie się kró- ło-wie, nie budź-cie Go ze snu. Śpie-waj - cie, A-nio-

Mu, i nie budź-cie Go ze snu. A - nio -

Mu i nie budź-cie Go ze snu. A - nio -

Mu i nie budź-cie Go ze snu. A - nio -

24

ło - wie, pa - ste - rze, graj - cie Mu, kła - niaj - cie się, kró -  
 ło - wie, graj - cie Mu, a nie  
 ło - wie, graj - cie Mu, a nie  
 ło - wie, graj - cie Mu, a nie

28

ło - wie, nie budź - cie Go ze snu. m *mormorando*  
 budź - cie Go ze snu. m *mormorando*  
 budź - cie Go ze snu. m *mormorando*  
 budź - cie Go ze snu. m *mormorando*

Pad - nij - my na ko - la - na, to Dzie - cię to nasz

a a a

a a a

a a a

Bóg. Ucz - cij - my\_ nie-bios Pa - na, \_ wdzięcz - noś - ci\_ złoś - my dług. Śpie -

a a a a a

a a a a a

a a a a a

44

waj-cie, A-nio - ło- wie, pa - ste- rze, graj- cie Mu, kła - niaj- cie się, kró - ło- wie, nie  
 A- nio - ło- wie, graj- cie Mu i nie budź- cie  
 A- nio - ło- wie, graj- cie Mu i nie budź- cie  
 A - nio - ło - wie, graj - cie Mu i nie budź - cie  
 A - nio - ło - wie, nie budź - - - cie

50

budź- cie Go ze snu. Śpie- waj - cie, A- nio - ło - wie, pa - ste - rze, graj- cie  
 Go ze snu. A - nio - ło - wie, graj - cie  
 Go ze snu. A - nio - ło - wie, graj - cie  
 A - nio - ło - wie, graj - cie  
 Go ze snu. A - - - nio - - - ło -

55

Mu, kła - niaj - cie się, kró - lo - wie, - nie - budź - cie Go ze snu u

Mu i nie budź - cie Go ze snu u

Mu i nie budź - cie Go ze snu u

Mu i nie budź - cie Go ze snu u

wie, nie budź - - - cie Go ze snu u

60

*mormorando*

*mormorando*

*mormorando*

*mormorando*

63

**poco rit.**

A musical score for four staves, likely a piano and violin duo. The score is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo marking is **poco rit.** (poco ritardando). The score is divided into three measures. The first measure shows a melodic line in the upper staves and a supporting line in the lower staves. The second measure features a rest in the upper staves and a melodic line in the lower staves. The third measure shows a melodic line in the upper staves and a supporting line in the lower staves. Dynamics markings include *m.* (mezzo-forte) and *m* (mezzo). The score is enclosed in a large bracket on the left side.