

Pograżeni w smutku

muz. Stanisław Głowacki

Lento
mf

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Po-grą-że - ni w smut - ku, po-grą-że - ni w bó - lu roz-wa-żaj-my

Po-grą-że - ni w smut - ku, po-grą-że - ni w bó - lu

Po-grą-że - ni w smut - ku, po-grą-że - ni w bó - lu roz-wa-żaj-my

Po-grą-że - ni w smut - ku, po-grą-że - ni w bó - lu roz-wa-żaj-my

6

dziś cier - pie - nia, ja - kie Je - zus po - niósł, gła - dząc na - sze

dziś cier - pie - nia, ja - kie Je - zus po - niósł,

dziś cier - pie - nia, ja - kie Je - zus po - niósł, gła - dząc na - sze

dziś cier - pie - nia, ja - kie Je - zus po - niósł, gła - dząc na - sze



10

grze - chy, peł - niąc mi - sję od - ku - pie - nia.
 gła - dząc na - sze grze - chy, od - ku - pie - nia.
 grze - chy, peł - niąc mi - sję od - ku - pie - nia.
 grze - chy, peł - niąc mi - sję od - ku - pie - nia.

13

Pa-mię-taj-my jed - nak o tym,
 Pa-mię-taj-my jed - nak o tym,
 Pa-mię-taj-my jed - nak, pa - mię - taj - my o tym,
 Pa-mię-taj-my jed - nak, pa - mię - taj - my o tym,

19 Tempo I

o - ne Bo - ga za - mę - czy - ły aż do śmier - ci na Gol - go - cie.
na - sze wi - ny za - mę - czy - ły aż do śmier - ci na Gol - go - cie.
na - sze wi - ny to spra - wi - ły, o - ne Bo - ga za - mę - czy - ły aż do śmier - ci na Gol - go - cie.
na - sze wi - ny to spra - wi - ły, o - ne Bo - ga za - mę - czy - ły aż do śmier - ci na Gol - go - cie.

25

W krzy - żu dla nas
W krzy - żu dla nas jest na - u - ka,
W krzy - żu dla nas jest
W krzy - żu dla nas jest
W krzy - żu dla nas jest

29

mf

jest na - u - ka, mi - łość Bo - żą nam od - sła - nia,

mf

jest na - u - ka, mi - łość Bo - żą nam od - sła - nia,

mf

— na - u - ka, mi - łość Bo - żą nam od - sła - nia,

mf

-ka, — na - u - ka, mi - łość Bo - żą nam od - sła - nia,

35 *f* **alla marcia**

f

któ - ra po - przez śmierć krzy - żo - wą wie - dzie

f

któ - ra po - przez śmierć krzy - żo - wą wie - dzie

f

któ - ra po - przez śmierć krzy - żo - wą wie - dzie

f

któ - ra po - przez śmierć krzy - żo - wą wie - dzie

38

rit.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (C). The lyrics are: "nas do zmar - twych - wsta - - - - - nia." The score is divided into four measures. The first measure contains the words "nas" and "do". The second measure contains "zmar - twych -". The third measure contains "wsta - - - - -". The fourth measure contains "nia." The music features various note values, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes tied across measures. There are also rests and slurs. A "rit." (ritardando) marking is present above the first measure, with a dotted line extending across the first three measures. The bass line is marked with an "8" below the first measure.