

# Chwalitie

**Andante**

muz. Stepan Iwanowicz Davydov

TENOR I  
Chwa - li - tie Go - spo - da s nie - bies', chwa-li - tie Go - spo - da, chwa-li - tie Go - spo - da s nie - bies',

TENOR II  
Chwa - li - tie Go - spo - da, Go - spo - da s nie - bies', chwa - li - tie, chwa-li - tie Go - spo - da s nie - bies',

BAS I  
Chwa - li - tie Go - spo - da, Go - spo - da, s nie - bies', chwa - li - tie, chwa-li - tie Go - spo - da s nie - bies',

BAS II  
Chwa - li - tie Go - spo - da, Go - spo - da s nie - bies', chwa - li - tie, chwa-li - tie Go - spo - da s nie - bies', chwa-li - tie

**pianoforte part**  
pp



TOWARZYSTWO MUZYCZNE  
im. EDWINA KOWALIKA

<http://www.idn.org.pl/towmuz/biblioteka>

12  
chwa - li-tie Go - spo-da, chwa - li - tie Go - spo-da s nie - bies', chwa-li - tie Go - spo-da s nie - bies', s nie - bies',  
 chwa - li-tie Go - spo-da s nie - bies', s nie - bies', s nie - bies', chwa - li - tie Go - spo-da s nie - bies', chwa-li - tie  
 chwa - li-tie Go - spo-da s nie - bies', Go - spo-da s nie - bies', chwa - li - tie Go - spo-da s nie - bies', chwa - li - tie  
 Go - spo-da, chwa - li - tie Go - spo-da, chwa - li - tie Go - spo-da s nie - bies', chwa - li - tie Go - spo-da s nie - bies', chwa -

18

18

Go - - - spo - da s nie - - bies', chwa - li - - tie,

Go - spo - da s nie - - bies', chwa - li - tie, chwa - li - tie je - go wo - wy -

Go - spo - da, chwa - li - tie Go - spo - da s nie - bies', chwa - li - tie, chwa - li - tie wo - wy -

li - tie Go - spo - da, Go - spo - da s nie - bies', chwa - li - tie je - go wo - wy -

chwa - li - tie je - go wo - wy -

*f*

sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie, chwa - li - tie je-go wo - wy -

sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie, chwa - li - tie je-go wo - wy -

sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy -

32

128  $\flat$

-sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, wo - wy -  
-sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih wo - wy -  
sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, wo - wy -  
-sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, wo - wy -

128  $\flat$

sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, chwa - li - tie je - go wo - wy - sznih, wo - wy -

## Allegro

-  
f

A musical score for a vocal piece titled "Alili-hu". The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are repeated in each staff, corresponding to the vocal parts. The music includes various dynamics such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and specific performance instructions like "schnell" ( schnell ) and "langsam" ( langsam ). The score is set against a background of a repeating eighth-note pattern on the bass staff.

- sznih. Al - li - hu - ja, al - li - hu - ja,

- sznih. Al - - li - hu - ja, al - li - hu - ja,

- sznih. Al - li - hu - ja, al - li - hu - ja,

- sznih. Al - - li - hu - ja, al - li - hu - ja, al - - - - - li - hu - ja,

48

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano: ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al -
- Alto: al - li - lu - ja, al - li - lu - ja,
- Bass: li - lu - ja, al - li - lu - ja,

The vocal parts sing the same melody in unison, with lyrics provided below each note. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various dynamics and rests.

Continuation of the musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts continue with the same melody and lyrics as the previous section.

58

li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li -  
ja, al - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li -  
al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li -  
ja, al - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li -



68

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat, indicating B-flat major. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp, indicating E major. The score consists of two measures of music.

10

77

al - li - lu - ja,  
al - li - lu - ja,

f  
p

87

ja, al - li - lu - ja, al - li - lu -

al - li - lu - ja, al - li - lu -

— al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - - - - - li - lu -

al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu -

**8**

12

94

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 12/8 time, key signature of one flat. The vocal parts are written on treble and bass staves. The lyrics "ja, al - li - lu - ja" are repeated four times. The vocal parts are mostly in unison, with some melodic variations and sustained notes.

ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja.

ja, al - - - - li - - - - lu - - - - ja, al - li - lu - ja.

- ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja, al - li - lu - ja.

ja, al - - - - li - - - - lu - - - - ja, al - li - lu - ja.

Musical score for two voices (Tenor and Bass) in 12/8 time, key signature of one flat. The Tenor part consists of eighth-note chords, while the Bass part consists of quarter-note chords. The bass part has sustained notes throughout the measures.