

Ave maris stella

muz. Edward Elgar

Lento ♩ = 66

SOLO *molto espress.* *p* *rit.*

SOPRAN
ALT
TENOR
BAS

ORG.
PED.

A - ve ma - ris - stel - la,



Andantino

2

7

TUTTI

poco piu lento

De - i Ma-ter al - ma, at - que sem-per Vir - go, fe - lix coe-li por - ta. A - ve ma - ris_ stel - la!

De - i Ma-ter al - ma, at - que sem-per Vir - go, fe - lix coe-li por-ta. A - ve ma - ris stel - la!

De - i Ma - ter al - ma, at-que sem-per Vir - go, fe - lix coe-li por - ta. A - ve ma - ris stel - la!

De - i Ma-ter al - ma, at-que sem-per Vir - go, fe - lix coe-li por - ta. A - ve ma - ris stel - la!

p legato e semplice *cresc.* *mf* *dim. e rit.* *pp dolcissimo*

16 a tempo

Soprano: *pp* < *dim.* *ppp* *mf*
 A - ve ma-ris stel - la! Sol - ve_ vin-cla re - is,
 Alto: *mf* *cresc.* *mf* *dim.* *p*
 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun-da nos in pa - ce, mu - tans He-vae no - men.
 Tenor: *pp* < *dim.* *ppp*
 A - ve ma-ris stel - la!
 Bass: *pp* < *dim.* *ppp*
 A - ve ma-ris stel - la!

Piano accompaniment featuring *mf* and *cresc.* dynamics. The right hand plays a melodic line with arpeggiated accompaniment, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a final *mf* dynamic marking.

*dolce**piu lento*

pro - fer_ lu - men cae - cis, ma - la no - stra pel - le, bo - na cunc - ta po - sce.

A - ve ma - ris stel - la!

A - ve ma - ris stel - la!

A - ve ma - ris stel - la!

A - ve ma - ris stel - la!

mf *dim.* *p* *dolce*

Piu mosso ♩ = 104

33

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *rit.*

Mon-stra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mon-stra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mon-stra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mon-stra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.

Andantino ♩ = 96

6 41 SOPRANO II

Musical score for Soprano II and piano accompaniment, measures 41-45. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Andantino (♩ = 96). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos.

46 SOPRANO I

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, measures 46-50. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/2 to 4/4. The tempo is Andantino. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter pa - ra mi - tes fac et ca - - stos.

51

tu - tum: ut vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - - mur.

A - ve ma - ris stel - - la!

A - ve ma - ris stel - - la!

A - ve ma - ris stel - - la!

mf *dim.* *p*

56 *f* **a tempo** *rf* *ff* rit.

Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

63 *dim.* *p* *dolcissimo pp* *dim.*

u - nus. A - men. A - - ve ma - ris - stel - la!

dim. *p* *pp* *pp* *dim.*

u - nus. A - men, a - - men. A - ve ma - ris stel - la!

dim. *p* *pp* *pp* *dim.*

u - nus. A - men, a - - men. A - ve ma - ris stel - la!

dim. *p* *pp* *pp* *dim.*

u - nus. A - men, a - - men. A - ve ma - ris stel - la!

dim. *p* *pp* *dolcissimo* *dim.*