

Sancta Maria

muz. Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro moderato

SOPRAN

San - cta Ma-ri - a, Ma - ter_ De - i, e - go o - mni-a ti - bi de - be-o.

ALT

San - cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i, e - go o - mnia ti - bi de - be-o.

TENOR

San - cta Ma-ri - a, Ma - ter_ De - i, e - go o - mni-a ti - bi de - be-o.

BAS

San - cta Ma-ri - a, Ma - ter_ De - i, e-go o - mni-a ti - bi de - be-o.



The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:

- Staff 1 (Soprano):** San - cta Ma - ter De - i, e - go om - ni - a ti - bi de - be - o.
- Staff 2 (Alto):** San - cta Ma - ter De - i, e - go om - ni - a ti - bi de - be - o.
- Staff 3 (Tenor):** San - cta Ma - ter De - i, e - go om - ni - a ti - bi de - be - o.
- Staff 4 (Bass):** San - cta Ma - ter De - i, e - go om - ni - a ti - bi de - be - o.

The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The first system of the piano part shows a complex texture with chords and melodic lines. The second system continues this accompaniment, featuring a trill (tr) in the final measure of the treble staff.

9

Sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter, sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

Sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter, sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

Sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter, sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

Sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter, sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me

tr

tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve - o. *p* Sin-gu-la - ri-ter de - vo - ve - o,

tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve - o. *p* Sin-gu-la - ri-ter de vo - ve - o.

tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve - o. *p* Sin-gu-la - ri-ter de vo - ve - o.

tu - is ser-vi - ti-is de - vo - ve - o. *p* Sin-gu-la - ri-ter de - vo - ve - o.

tr

p *f*

17

f Te pa-tro - nam, Te so-spi-ta-tri - cem, *p* pa-tro - nam e - li - go. *f* Te so-spi - ta - tri - cem,

f Te pa-tro - nam, Te so-spi-ta-tri - cem, *p* pa-tro - nam e - li - go. *f* Te so-spi - ta - tri - cem,

f Te pa-tro - nam, Te so-spi-ta-tri - cem, *p* pa-tro - nam e - li - go. *f* Te so-spi - ta - tri - cem,

f Te pa-tro - nam, Te so-spi-ta-tri - cem, *p* pa-tro - nam e - li - go. *f* Te so-spi - ta - tri - cem,

Te pa-tro - nam, Te so-spi-ta-tri - cem, pa-tro - nam e - li - go. Te so-spi - ta - tri - cem,

f

Te pa-tro - nam, so-spi-ta - tri - cem e - li - go. Te, Te pa - tro-nam e - li - go,

Te pa-tro - nam, so-spi-ta - tri - cem e - li - go. Te, Te pa - tro-nam e - li - go,

Te pa-tro - nam, so-spi-ta - tri - cem e - li - go. Te, Te pa - tro-nam e - li - go,

Te pa-tro - nam, so-spi-ta - tri - cem e - li - go. Te, Te pa - tro-nam e - li - go,

p *f* *tr*

Te, Te so-spi - ta - tri-cem e - li - go.

Te, Te so-spi - ta - tri-cem e - li - go.

Te, Te so-spi - ta - tri-cem e - li - go.

Te, Te so-spi - ta - tri-cem e - li - go.

Te, Te so-spi - ta - tri-cem e - li - go.

Te, Te so-spi - ta - tri-cem e - li - go.

Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit, ae - ter - num mi - hi
 Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit, ae - ter - num
 Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi, mi - hi cor - di fu - e - rit, ae - ter - num, ae - ter - num mi -
 Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi cor - di fu - e - rit, ae - ter - num mi - hi

36

cor - di fu - e - rit, quem e - go nun - quam, nun - quam de - se - ram, quem e - go nun - quam,
 mi - hi cor - di fu - e - rit, quem e - go nun - quam, nun - quam e - go de - se - ram, quem e - go nun - quam,
 hi cor - di fu - e - rit, quem e - go nun - quam, nun - quam e - go de - se - ram, quem e - go nun - quam,
 cor - di fu - e - rit, quem e - go nun - quam, nun - quam de - se - ram, quem e - go nun - quam,

nun - quam de - se - ram ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo, ver - bo fac -
 nun - quam e - go de - se - ram ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo, — ver - bo fac -
 8 nun - quam e - go de - se - ram ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo, — ver -
 nun - quam de - se - ram ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis ver - bo

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a prominent trill in the right hand during the first measure of the first system.

44

to - que vi - o - la - ri pa - ti - ar. *p* San - cta Ma - ri - a,

to - que vi - o - la - ri pa - ti - ar. *p* San - cta Ma - ri - a,

bo fac-to - que vi-o - la - ri pa - ti - ar. *p* San - cta Ma - ri - a,

fac - to - que vi - o - la - ri pa - ti - ar. *p* San - cta Ma - ri - a,

p *f*

48

f Tu, Tu pi - a me pe - di-bus tu - is *p* ad - vo-lu - tum *tr* re - ci - pe, *f* in vi - ta pro-te-ge, in

f Tu, Tu pi - a me pe - di-bus tu - is *p* ad - vo-lu - tum *tr* re - ci - pe, *f* in vi - ta pro-te-ge, in

f Tu, Tu pi - a me pe - di-bus tu - is *p* ad - vo-lu - tum *f* re - ci - pe, in vi - ta pro-te-ge, in

f Tu, Tu pi - a me pe - di-bus tu - is *p* ad - vo-lu - tum *f* re - ci - pe, in vi - ta pro-te-ge, in

p

53

vi - ta pro-te - ge, in mor - tis dis-cri - mi-ne de - fen - de. Tu, Tu pi - a me

vi - ta pro-te - ge, in mor - tis dis-cri - mi-ne de - fen - de. Tu, Tu pi - a me

vi - ta pro-te - ge, in mor - tis dis-cri - mi-ne de - fen - de. Tu, Tu pi - a me

vi - ta pro-te - ge, in mor - tis dis-cri - mi-ne de - fen - de. Tu, Tu pi - a me

tr

f

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta pro - te - ge, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

pe - di - bus tu - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in

62

vi - ta pro - te - ge, in mor - tis di - scri - mi - ne de - fen - de. A -

vi - ta pro - te - ge, in mor - tis di - scri - mi - ne de - fen - de. A -

vi - ta pro - te - ge, in mor - tis di - scri - mi - ne de - fen - de. A -

ta, in vi - ta pro - te - ge, in mor - tis di - scri - mi - ne de - fen - de. A -

p *f*

66

66

-men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

70

The image shows a musical score for the word "amen". It consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves for the voices and two staves for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men." repeated across the four vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.