

# Ave Maria

muz. Antoni Chlondowski

**Allegretto**

**SOPRAN**

*p*

1. Gdy słoń - ce już za - szło wśród gór, gdy zie - mię mrok  
 2. Gdy po - kus o - pad - nie mię rój, gdy du - szę o -  
 3. Gdy śmier - ci na - dej - dzie już dzień, o - dej - ścia wy -

**ALT**

*p*

1. Gdy słoń - ce już za - szło wśród gór, gdy zie - mię mrok po - krył, mrok  
 2. Gdy po - kus o - pad - nie mię rój, gdy du - szę o - gar - nie, o -  
 3. Gdy śmier - ci na - dej - dzie już dzień, o - dej - ścia wy - bi - je, wy -

**TENOR**

*p*

1. Gdy słoń - ce już za - szło wśród gór, gdy zie - mię mrok po - krył, mrok  
 2. Gdy po - kus o - pad - nie mię rój, gdy du - szę o - gar - nie, o -  
 3. Gdy śmier - ci na - dej - dzie już dzień, o - dej - ścia wy - bi - je, wy -

**BAS**

*p*

1. Gdy słoń - ce już za - szło wśród gór, gdy zie - mię mrok po -  
 2. Gdy po - kus o - pad - nie mię rój, gdy du - szę o - gar -  
 3. Gdy śmier - ci na - dej - dzie już dzień, o - dej - ścia wy - bi - - -

7

*mf* *p*

po - krył cie - ni - sty, w od - da - li przez ła - ny i  
 gar - nie zwał - pie - nie, spo - ko - ju przy - wra - ca wnet  
 bi - je go - dzi - na, os - tat - niem z śmier - tel - nych mych

*mf* *p*

po - krył cie - ni - sty, w od - da - li przez ła - ny i  
 gar - nie zwał - pie - nie, spo - ko - ju przy - wra - ca wnet  
 bi - je go - dzi - na, os - tat - niem z śmier - tel - nych mych

*mf* *p*

po - krył cie - ni - sty, w od - da - li przez ła - ny i  
 gar - nie zwał - pie - nie, spo - ko - ju przy - wra - ca wnet  
 bi - je go - dzi - na, os - tat - niem z śmier - tel - nych mych

*mf* *p*

krył cie - ni - sty, w od - da - li przez ła - ny i  
 nie zwał - pie - nie, spo - ko - ju przy - wra - ca wnet  
 je go - dzi - na, os - tat - niem z śmier - tel - nych mych



12

bór brzmi z wie - ży głos dzwon-ka sre - brzy - sty:  
 zdroj na - boż - ne do nie - ba wes - tchnie - nie:  
 tchnień niech bę - dzie ta proś - ba je - dy - na:

bór brzmi z wie - ży głos dzwon - ka, głos dzwon-ka sre - brzy - sty:  
 zdroj na - boż - ne do nie - ba, do nie - ba wes - tchnie - nie:  
 tchnień niech bę - dzie ta proś - ba, ta proś - ba je - dy - na:

bór brzmi z wie - ży głos dzwon-ka, głos dzwon-ka sre - brzy - sty:  
 zdroj na - boż - ne do nie - ba, do nie - ba wes - tchnie - nie:  
 tchnień niech bę - dzie ta proś - ba, ta proś - ba je - dy - na:

bór brzmi z wie - ży głos dzwon-ka, głos dzwon-ka sre - brzy - sty:  
 zdroj na - boż - ne do nie - ba, do nie - ba wes - tchnie - nie:  
 tchnień niech bę - dzie ta proś - ba, ta proś - ba je - dy - na:

18

a - - - ve, a - - - ve, a - - - ve, a - - - ve,

a - - - ve, a - - - ve, a - - - ve, a - - - ve,

a - ve, a - - - ve, a - ve, a - - - ve,

a - - - ve, a - - - - - ve, a -

26

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve." The score includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). A *rall.* (rallentando) marking is present above the final measure. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve." The score includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). A *rall.* (rallentando) marking is present above the final measure.