

Tota pulchra es Maria

muz. Alessandro Borroni OFM Conv.
(1820-1896)

Mosso ♩ = 75

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

To - ta pul - chra es Ma - ri - a, et

To - ta pul - chra es Ma - ri - a, et

To - ta pul - chra es Ma - ri - a, et

To - ta pul - chra es Ma - ri - a, et

9

ma-cu-la o-ri-gi - na - lis, et ma-cu-la o-ri-gi-

ma-cu-la o-ri-gi - na - lis non est in te, non est in te, et ma-cu-la o-ri-gi-

ma-cu-la o-ri-gi - na - lis non est in te, non est in te, et ma-cu-la o-ri-gi-

ma-cu-la o-ri-gi - na - lis non est in te, non est in te, et ma-cu-la o-ri-gi-



15

na - lis non est in te, non est in te, non est in te.

na - lis non est in te, non est in te, non est in te.

na - lis non est in te, non est in te, non est in te.

na - lis non est in te, non est in te, non est in te. Tu

20

glo-ria Je - ru - sa - lem, tu lae-ti-ti-a I - sra-el, tu ho-no-ri - fi - cen-tia po-pu-li no -

27

Tu glo - ria Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - tia
 Tu glo - ria Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a I - sra - el,
 Tu glo - ria Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a I - sra - el,
 stri. Tu glo - ria Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a

32

I - sra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - tia po - pu - li no - stri. Tu ad - vo -
 tu ho - no - ri - fi - cen - tia po - pu - li no - stri. Tu ad - vo -
 tu ho - no - ri - fi - cen - tia po - pu - li no - stri. O Ma -
 I - sra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - tia po - pu - li no - stri. O Ma -

Musical score for measures 38-43, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics in Latin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Tu ad-vo - ca - ta pec-ca - to-rum. Tu ad-vo - ca - ta pec-ca - to-rum. Tu ad-vo - ca - ta pec-ca - to-rum. Tu ad-vo - ca - ta pec-ca - to-rum. Tu ad-vo - ca - ta pec-ca - to-rum. Tu ad-vo - ca - ta pec-ca - to-rum. ri - a, o Ma - ri - a, ri - a, o Ma - ri - a,

Musical score for measures 44-49, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics in Latin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: ca - ta pec-ca - to - rum. O Ma-ri - a, o Ma-ri - a, O Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a,

49



- a, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men -

- ri - a, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men -

52



Ma - ter cle - men - tis - si - ma, in - ter - ce - de pro no - bis.

tis - si - ma, o - ra pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis.

Ma - ter cle - men - tis - si - ma, in - ter - ce - de pro no - bis.

tis - si - ma, o - ra pro - no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis.

57

O Ma - ri - a, Vir - go pru - den - tis - si - ma, o Ma - ri - a,
 O Ma - ri - a, Vir - go pru - den - tis - si - ma, o Ma - ri - a,
 Vir - go pru - den - tis - si - ma,
 Vir - go pru - den - tis - si - ma,

63

Ma - ter cle - men - tis - si - ma, in - ter - ce - de pro no - bis, pro no - bis ad
 Ma - ter cle - men - tis - si - ma, in - ter - ce - de pro no - bis, pro no - bis ad
 o - ra pro no - bis, in - ter - ce - de pro
 o - ra pro no - bis, in - ter - ce - de pro

69

1. | 2.

Do - mi - num Je - sum Chris - tum. tum. O Ma - ri -
 Do - mi - num Je - sum Chris - tum. tum. O Ma - ri -
 no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum. tum. O Ma - ri -

no - bis, ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum. tum. O Ma - ri -

76

a, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum.
 - a, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum.
 a, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum.

a, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum.