

O gloriosa Domina

muz. Romuald Twardowski (1999 r.)

Adagio ♩ = 60

SOPRAN
p O glo - ri - o - sa Do - mi - na, *mf* ex - cel - sa

ALT
p O glo - ri - o - sa Do - mi - na, *mf* ex - cel - sa

TENOR
p O glo - ri - o - sa Do - mi - na, *mf* ex - cel - sa

BAS
p O glo - ri - o - sa Do - mi - na, *mf* ex - cel - sa

6

p su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, lac -

p su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, lac -

p su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, lac -

p su - per si - de - ra, qui te cre - a - vit pro - vi - de, lac -



12

tas - ti sa - cro u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, tu red - dis al - mo

tas - ti sa - cro u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, tu red - dis al - mo

tas - ti sa - cro u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, tu red - dis al - mo

tas - ti sa - cro u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, tu red - dis al - mo

17

ger - mi - ne. In - trent ut, in - trent ut a - stra fle - bi - les. fac - ta es.

ger - mi - ne. In - trent ut, in - trent ut a - stra fle - bi - les coe - li fe - ne - stra fac - ta es.

ger - mi - ne. In - trent ut, in - trent ut a - stra fle - bi - les fac - ta es.

ger - mi - ne. In - trent ut, in - trent ut a - stra fle - bi - les fac - ta es.

22

p Tu Re-gis al - ti ja - nu - a, *mf* Tu Re-gis al - ti ja - nu - a, *f* et por - ta

p Tu Re-gis al - ti ja - nu - a, *mf* tu Re-gis al - ti ja - nu - a et por - ta

p Tu Re-gis al - ti ja - nu - a, *mf* tu Re-gis al - ti ja - nu - a et por - ta

p Tu Re-gis al - ti ja - nu - a, *mf* Re-gis, tu Re-gis al - ti ja - nu - a et por - ta

27

ten. *p* lu - cis ful - gi - da et por - ta lu - cis ful - gi - da. *p* Vi - tam da - tam

ten. *p* lu - cis ful - gi - da, et por - ta lu - cis ful - gi - da. *p* Vi - tam da - tam

ten. *p* lu - cis ful - gi - da, et por - ta lu - cis ful - gi - da. *p* Vi - tam da - tam

ten. *p* lu - cis ful - gi - da, et por - ta lu - cis ful - gi - da. *p* Vi - tam da - tam

31

per Vir-gi - nem, gen - tes re - demp - tes plau - di - te, gen - tes plau - di -

per Vir-gi - nem, gen - tes re - demp - tes plau - di - te, gen - tes plau - di -

per Vir-gi - nem, gen - tes re - demp - tes plau - di - te, gen - tes plau - di -

per Vir-gi - nem, gen - tes re - demp - tes plau - di - te, gen - tes plau - di -

36

-te, plau - di - te. Glo - ri - a Ti - bi, Do - mi - ne, qui

te, plau - di - te. Glo - ri - a Ti - bi, Do - mi - ne, qui

te, plau - di - te. Glo - ri - a Ti - bi, Do - mi - ne, qui

te, plau - di - te. Glo - ri - a Ti - bi, Do - mi - ne, qui

42

p

na - tus es, qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

p

na - tus es, qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

p

na - tus es, qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

p

na - tus es, qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

46

Pa - tre, Sanc - to Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

Pa - tre, Sanc - to Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

Pa - tre, Sanc - to Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

Pa - tre, Sanc - to Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

50

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The lyrics are 'A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.' The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), as well as accents and slurs. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The score is divided into five measures.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.