

Kolęda I

Chrystus Pan się narodził

Edmundowi Kajdaszowi

sł. Juliusz Słowacki

muz. Andrzej Koszewski (1971 r.)

Allegro giocoso

SOPRAN I *f*
Chry - stus Pan się na - ro - dził, świat się ca - ły od - mło - dził

SOPRAN II *f*
Chry - stus Pan się na - ro - dził, świat się ca - ły od - mło - dził

ALT *f*
Chry - stus Pan się na - ro - dził, świat się ca - ły od - mło - dził

TENOR *f*
Chry - stus Pan się na - ro - dził, świat się ca - ły od - mło - dził

BAS *f*
Chry - stus Pan się na - ro - dził, świat się ca - ły od - mło - dził



TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. EDWINA KOWALIKA

5

et men - tes, et men - tes. Nad sia-nem, nad źło-becz-kiem a-nio-łek z a-nio-łecz-kiem

et men - tes, et men - tes. Nad sia-nem, nad źło-becz-kiem a - nio-łek z a-nio-łecz-kiem

a a Nad sia-nem, nad źło-becz-kiem a - nio-łek z a-nio-łecz-kiem

a a a a

a a a a

ri-den - tes, ri-den - tes, nad sia-nem, nad źło-becz-kiem a-nio - łek z a-nio-łecz - kiem

ri - den - tes, ri - den - tes, nad sia-nem, nad źło-becz-kiem a - nio - łek z a - nio - łecz-kiem

a nad sia-nem, nad źło-becz-kiem a - nio - łek z a - nio - łecz-kiem

a a a a

a a a a

a a a a

The musical score is arranged in five staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (treble), first bass (treble), and second bass (bass). The time signature is 4/4. The lyrics are 'ri - den - - tes,' and 'a'. The score is divided into two systems of two measures each. The first system includes a fermata over the first measure of the first two staves. The second system includes a *p* dynamic marking at the beginning of each staff. The lyrics 'ri - den - - tes,' are written under the first two staves, and 'a' is written under the remaining three staves. The score concludes with a double bar line and a 4/4 time signature on the right side of each staff.

legato
mp

Przy-le-cia-ły wró - bel - ki do Pan - ny_ Zba-wi-ciel - ki can-tan - tes,

Przy-le-cia-ły wró - bel - ki do Pan - ny_ Zba-wi-ciel - ki can - tan - tes, can - tan - tes, can - tan - tes,

Przy-le-cia-ły wró - bel - ki do Pan - ny_ Zba-wi-ciel - ki can - tan - tes, can - tan - tes, can - tan - tes,

Przy-le-cia - ły wró - bel - ki do Pan - ny Zba-wi-ciel - ki a a

Przy - le - cia - ły łań - cu - chy ła - bę - dzi srebr - ne pu - chy

can - tan - tes, m.

can - tan - tes, m.

can - tan - tes, m.

m.

m.

37

rall.

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics "mu - tan - tes,". The second staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The third staff is a vocal line with lyrics "mu - tan - tes,". The fourth staff is a vocal line with lyrics "mu - tan - tes,". The fifth staff is a bass line with lyrics "mu - tan - tes,". The tempo marking "rall." is positioned at the top right. The time signature is 6/4, indicated by a "6" over a "4" at the end of each staff.

41 un poco sostenuto

*dolce**poco allarg.*

p

m m

p

Pu - chu wzię - ła tro - szecz - kę, zro - bi - ła po-du-szcz - kę Dzie - ciąt - ku.

p

Pu - chu wzię - ła tro - szecz - kę, zro - bi - ła po-du-szcz - kę Dzie - ciąt - ku.

p

8 Pu - chu wzię - ła tro - szecz - kę, zro - bi - ła po-du-szcz - kę Dzie - ciąt - ku m

p

Pu - chu wzię - ła tro - szecz - kę, zro - bi - ła po-du-szcz - kę Dzie - ciąt - ku m

dolce

pp Po - tem Go po - lo - ży - ła i sia - nem Go na - kry - ła w żło - biąt - ku

pp Po - tem Go po - lo - ży - ła i sia - nem Go na - kry - ła w żło - biąt - ku

pp Po - tem Go po - lo - ży - ła i sia - nem Go na - kry - ła w żło - biąt - ku

pp Po - tem Go po - lo - ży - ła i sia - nem Go na - kry - ła w żło - biąt - ku m

pp Po - tem Go po - lo - ży - ła i sia - nem Go na - kry - ła w żło - biąt - ku

dolciss.

allargando

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a *dolciss.* marking and a triplet of eighth notes. The second staff also starts with a treble clef and a *dolciss.* marking, containing a triplet of eighth notes. The third staff begins with a treble clef and a *dolciss.* marking. The fourth staff starts with a treble clef and an 8-measure rest. The fifth staff begins with a bass clef. Dynamics include *pp* at the end of the first staff, *sf pp* at the end of the second, third, and fourth staves, and *sf pp* at the end of the fifth staff. The tempo marking *allargando* is positioned above the first staff. The score is enclosed in a double-line border.