

Błogosławieni, którzy oczekują Pana

muz. Wolfgang Amadeus Mozart
oprac. Stanisław Głowacki

Allegretto

Bło-go - sła-wie - ni

SOPRAN
Bło-go - sła wie - go sła-wie - ni o - cze - ku - ją Pa - na,

ALT
Bło-go - sła - wie - ni, któ - rzy o - cze - ku - ją Pa - na,

TENOR
Bło-go - sła - wie - ni, któ - rzy o - cze - ku - ją Pa - na,

BAS
Bło-go - sła-wie - ni o - cze - ku - ją Pa - na,

7 bło-go - sła - wie - ni, któ - rzy

bło-go - sła - wie - ni o - cze - ku - ją Pa - na i ma - ją

bło - go - sła - wie - ni

bło-go - sła wie - ni, któ - rzy o - cze - ku - ją Pa - na i ma - ją

bło-go - sła - wie - ni, któ - rzy o - cze - ku - ją Pa - na i ma - ją

bło - go - sła - wie - ni

bło-go - sła - wie - ni któ - rzy o - cze - ku - ją Pa - na i ma - ją



14

w Nim u - po - do - ba - nie, i ma - ją w Nim u - po - do - ba - nie, i
 w Nim u - po - do - ba - nie, i ma - ją w Nim u - po - do - ba - nie
 w Nim u - po - do - ba - nie, i ma - ją u - po - do - ba - nie
 w Nim u - po - do - ba - nie, i ma - ją u - po - do - ba - nie

21

ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i ma - ją w Nim u -
 w Nim, i ma - ją w Nim u - po - do - ba - nie w Nim, i ma - ją w Nim u -
 w Nim, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i ma -
 w Nim, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i ma -

29

po - do - ba - nie, i ma - ją u - po - do - ba -
 po - do - ba - nie, u - po - do - ba -
 -ją u - po - do - ba - nie, u - po - do - ba -
 ją u - po - do - ba - nie, u - po - do - ba -

37

- nie w Nim, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, u - po - do -
 - nie w Nim, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, u - po - do -
 - nie w Nim, i ma - ją w Nim u - po - do -
 - nie w Nim, i ma - ją w Nim u - po - do -

45

ba - nie ma - ją w Nim, i ma - ją w Nim u - po - do -

ba - nie ma - ją w Nim, ma - ją w Nim, i ma - ją w Nim u - po - do -

ba - nie, ma - ją w Nim, ma - ją w Nim, i ma - ją w Nim, i

ba - nie, ma - ją w Nim, i ma - ją w Nim, i

52

ba - nie, i ma - - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i ma - ją

ba - nie, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i ma - ją

ma - ją w Nim, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i

ma - ją w Nim, i ma - ją u - po - do - ba - nie w Nim, i

60

w Nim u - po - do - ba - nie, i ma - ją u - po - do -

w Nim u - po - do - ba - nie, u - po - do -

ma - ją w Nim u - po - do - ba - nie, u - po - do -

ma - ją w Nim u - po - do - ba - nie, u - po - do -

67

ba - nie w Nim, i ma - ją u - po - do -

ba - nie w Nim, i ma - ją u - po - do -

ba - nie w Nim, i ma - ją u - po - do -

ba - nie w Nim, i ma - ją u - po - do -

73

ba - - nie w Nim.

ba - - nie w Nim.

ba - - nie w Nim.

ba - - nie w Nim.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ba - - nie w Nim.' The first staff (Soprano) has a melodic line with a long note on 'ba' and a dotted half note on 'nie'. The second staff (Alto) has a similar melodic line. The third staff (Tenor) has a lower melodic line. The fourth staff (Bass) has a lower melodic line. The lyrics are aligned with the notes: 'ba' is under the first note, 'nie' is under the second note, and 'w Nim.' is under the third note. There are hyphens under 'ba' and 'nie' in the first three staves, indicating a long note. The fourth staff has a hyphen under 'nie'.