

# Zmartwychwstania nadszedł dzień

sł. Helena Jakubowska

muz. Charles Wesley  
oprac. Stanisław Głowacki

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Zmar-twych-wsta-nia nad-szedł dzień, al - le - lu - ja.

Zmar-twych-wsta-nia nad-szedł dzień, al - le - lu - ja.

Zmar-twych-wsta-nia nad-szedł dzień, al - le - lu - ja.

Zmar-twych-wsta-nia nad-szedł dzień, al - le - lu - ja.

5

Pierz-chła noc i śmier - ci cień, al - le - lu - ja.

Pierz-chła noc i śmier - ci cień, al - le - lu - ja.

Pierz-chła noc i śmier - ci cień, al - le - lu - ja.

Pierz-chła noc i śmier - ci cień, al - le - lu - ja.



9

Od - wa - lo - ny wiel - ki gład, al - - le - lu - ja,

Od - wa - lo - ny wiel - ki gład, al - - le - lu - ja,

Od - wa - lo - ny wiel - ki gład, al - - le - lu - ja,

Od - wa - lo - ny wiel - ki gład, al - - le - lu - ja,

13

drzy\_ ze\_ stra- chu zbroj- na straż, al - - le - lu - ja.

drzy ze stra- chu zbroj- na straż, al - - le - lu - ja.

drzy\_ ze\_ stra- chu zbroj- na straż, al - - le - lu - ja.

drzy ze\_ stra- chu\_ zbroj- na straż, al - - le - lu - ja.

17

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Biel a - niel - skiej sza - ty lśni, —  
 Biel a - niel - skiej sza - ty lśni, —

21

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 gdy nad - cho - dzą Ma - rie trzy. —  
 gdy nad - cho - dzą Ma - rie trzy. —

25

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja -

Nio - są bal - sam, czu - ją lęk,

Nio - są bal - sam, czu - ją lęk,

29

A - niół\_ zaś tak wi - ta je. —

A - niół\_ zaś tak wi - ta je.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

33

Pan zmar-twych-wstał, pu - sty grób, al - le - lu - ja,

Pan zmar-twych-wstał, pu - sty grób, al - le - lu - ja,

Pan zmar-twych-wstał, pu - sty grób, al - le - lu - ja,

Pan zmar-twych-wstał, pu - sty grób, al - le - lu - ja,

37

tyl - ko ca - łun zo - stał tu, al - le - lu - ja.

tyl - ko ca - łun zo - stał tu, al - le - lu - ja.

tyl - ko ca - łun zo - stał tu, al - le - lu - ja.

tyl - ko ca - łun zo - stał tu, al - le - lu - ja.

41

Nie-ście lu - dziom do - brą wieść, al - - le - lu - ja,  
 Nie-ście lu - dziom do - brą wieść, al - - le - lu - ja,  
 Nie-ście lu - dziom do - brą wieść, al - - le - lu - ja,  
 Nie-ście lu - dziom do - brą wieść, al - - le - lu - ja,

45

niech roz - brzmie-wa chwa-ła, cześć, al - - le - lu - ja,  
 niech roz - brzmie-wa chwa-ła, cześć, al - - le - lu - ja,  
 niech roz - brzmie-wa chwa-ła, cześć, al - - le - lu - ja,  
 niech roz-brzmie-wa chwa-ła, cześć, al - - le - lu - ja,

49

al - le - lu - ja. A - men.

al - le - lu - ja. A - men.

al - le - lu - ja. A - men.

al - le - lu - ja. A - men.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are 'al - le - lu - ja. A - men.' The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff (Soprano) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff (Alto) also starts with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff (Tenor) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff (Bass) starts with a bass clef and a key signature of two flats. The music is divided into two systems of two measures each. The first system contains the lyrics 'al - le - lu - ja.' and the second system contains 'A - men.' The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and ties.