

Msza nr II D-dur

Na Benedictus

słowa z psalmu 8

muz. Józef Władysław Krogulski

Allegretto *dolce*
p

SOPRAN SOLO

Pa - nie, jak ma - drość dzieł Twych nie - po -

ORGANO

p

6

ję - ta, jak wiel - ka chwa - ła Two - je - - go I - mie - nia, al -



11

bo - wiem Two - ja___ wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła - się___ wy - żej nad

17

nie - bios_ skle - pie - nia, wznio - sła___ się___ wy - żej_ nad_ nie - bios skle -

22

pie - nia.

SOPRAN
f
 Al-bo-wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al-bo-wiem Two - ja wie - lo -

ALT
f
 Al-bo-wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al-bo-wiem Two - ja wie - lo -

TENOR
f
 Al-bo-wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al-bo-wiem Two - ja wie - lo -

BAS
f
 Al-bo-wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al-bo-wiem Two - ja wie - lo -

wład - ność świę - ta wznio - sła się wy - żej, wznio - sła się wy - żej, wznio - sła się wy - żej nad
 wład - ność świę - ta wznio - sła się wy - żej, wznio - sła się wy - żej, wznio - sła się wy - żej nad
 wład - ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad
 wład - ność świę - ta wznio - sła się wy - żej, wznio - sła się wy - żej, wznio - sła się wy - żej nad

37

dolce
Pa - nie, jak

p
nie - bios skle - pie - - nia.

p
nie - bios skle - pie - - nia.

p
nie - bios skle - pie - - nia.

p
nie - bios skle - pie - - nia.

45

mą - drość dzieł_ Twych nie-po - ję ta, jak wiel - ka chwa - ła Two - je - go_ I - mie - nia, al -

p

Al - bo - wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al -

p

Al - bo - wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al -

p

Al - bo - wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al -

p

Al - bo - wiem Two - ja wie - lo - wład - ność świę - ta, al -

The image shows a musical score for a hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "bo - wiem Two - ja wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia,". The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef, with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines.

bo - wiem Two - ja wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia,

bo - wiem Two - ja wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia,

bo - wiem Two - ja wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia,

bo - wiem Two - ja wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia,

bo - wiem Two - ja wie - lo-wład-ność świę - ta wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia,

60 *f* *p dolce*

wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia. A - -

wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia. A - -

wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia. A - -

wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia. A - -

wznio - sła się wy - żej nad nie - bios skle - pie - nia. A - -

65

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the soprano at the top and the bass at the bottom. Each vocal line has the lyrics "men, a - - - men, a - - - men." written below it. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure. The key signature is one sharp (F#).