

Msza nr II D-dur

Na Credo

Maestoso

SOPRAN *f*

ALT *f*

TENOR *f*

BAS *f*

ORGANO *f*

Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go,
Twór - cę Nie - ba, zie - mi,
Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go,
Twór - cę Nie - ba, zie - mi,
Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go,
Twór - cę Nie - ba, zie - mi,
Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go,
Twór - cę Nie - ba, zie - mi,



muz. Józef Władysław Krogulski

18

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, key signature of two sharps. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are in Polish, repeated three times. The score includes dynamic markings **p** (piano), *dolce* (sweetly), and **p** (piano).

zro - dzo - ne - go przed wie - ki, wie - ki wszyst - kie - mi Je - zu - sa, Bo - ga

zro - dzo - ne - go przed wie - ki, wie - ki wszyst - kie - mi Je - zu - sa, Bo - ga

zro - dzo - ne - go przed wie - ki, wie - ki wszyst - kie - mi Je - zu - sa, Bo - ga

zro - dzo - ne - go przed wie - ki, wie - ki wszyst - kie - mi Je - zu - sa, Bo - ga

zro - dzo - ne - go przed wie - ki, wie - ki wszyst - kie - mi Je - zu - sa, Bo - ga

zro - dzo - ne - go przed wie - ki, wie - ki wszyst - kie - mi Je - zu - sa, Bo - ga

27

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves represent the voices, and the bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of two sharps. Measure 27 begins with a forte dynamic (f). The lyrics are: "z Bo - - ga i swia - - tlo z swia - tlos". The basso continuo staff shows harmonic changes through various chords.

z Bo - - ga i
swia - - tlo z swia - tlos
tlo - - z swia - -
tlos - - - -

32

ci. A men.

-ci. A men.

-ci. A men.

-ci. A men.

p

A

A

A

men.

men.

men.

men.

p

A

A

A

men.

men.

men.

men.

p

A

A

A

men.