

Il ballerino

(madrygał taneczny)

muz. Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622)

Allegretto con grazia

SOPRAN

ALT

BAS

p *mf*

1. So - na - te mi un bal - let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar! So -
2. Gia pron - ta e la mia nin - fa, per vo - ler me - co bal - lar. Gia

1. So - na - te mi un bal - let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar! So -
2. Gia pron - ta e la mia nin - fa, per vo - ler me - co bal - lar. Gia

1. So - na - te mi un bal - let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar! So -
2. Gia pron - ta e la mia nin - fa, per vo - ler me - co bal - lar. Gia

6

p

na - te mi un bal - let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar! Ch'io pren-do gran pia -
pron - ta e la mia nin - fa, per vo - ler me - co bal - lar. E per far - mi fa -

na - te mi un bal - let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar! Ch'io pren-do gran pia -
pron - ta e la mia nin - fa, per vo - ler me - co bal - lar. E per far - mi fa -

na - te mi un bal - let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar! Ch'io pren-do gran pia -
pron - ta e la mia nin - fa, per vo - ler me - co bal - lar. E per far - mi fa -



11

cer vor, nel la bal - lo a dir - vi il man mi strin - ge an - ver. cor. Or - via, che sta - te a

cer vor, nel la bal - lo a dir - vi il man mi strin - ge an - ver. cor. Or - via, che sta - te a

cer nel bal - lo a dir - vi il ver. vor, la man mi strin - ge an - cor. Or - via, che sta - te a far? Co - min -

15

1. 2.

far? Co - min - cia - te a so - nar. Or - via, che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. nar.

far? Co - min - cia - te a so - nar. Or - via, che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. nar.

cia - te a so - nar. Or - via, che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. nar.