

Wisi na krzyżu

ze zbioru "Pieśni wielkopostne"

oprac. Romuald Twardowski (1999 r.)

Con moto

mf

SOPRAN

1. Wi - si na krzy - żu Pan_ Stwór - ca nie - ba, pła - kać za
2. Naj - świę - sze człon - ki i _____wszyst - ko cia - ło o - krut - nie

ALT

1. Wi - si na krzy - żu Pan_ Stwór - ca nie - ba, pła - kać za
2. Naj - świę - sze człon - ki i _____wszyst - ko cia - ło o - krut - nie

TENOR

1. Wi - si na krzy - żu Pan_ Stwór - ca nie - ba, pła - kać za
2. Naj - świę - sze człon - ki i _____wszyst - ko cia - ło o - krut - nie

BAS

1. Wi - si na krzy - żu Pan_ Stwór - ca nie - ba, pła - kać za
2. Naj - świę - sze człon - ki i _____wszyst - ko cia - ło o - krut - nie

The first system of the musical score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It consists of four staves. The Soprano staff is in G major and 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: '1. Wi - si na krzy - żu Pan_ Stwór - ca nie - ba, pła - kać za' and '2. Naj - świę - sze człon - ki i _____wszyst - ko cia - ło o - krut - nie'. The Alto, Tenor, and Bass staves have the same lyrics. The music features a melodic line for the vocalists and a supporting bass line.

6

f

grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba. Ach, _____ na krzy - żu u -
zbi - te na krzy - żu wi - sia - ło. Ach, _____ dla Cie - bie, czło -

grze - chy, _____ czło - wie - cze, po - trze - ba. Ach, _____ na krzy - żu u -
zbi - te _____ na krzy - żu wi - sia - ło. Ach, _____ dla Cie - bie, czło -

grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba. Ach, _____ na krzy - żu u -
zbi - te na krzy - żu wi - sia - ło. Ach, _____ dla Cie - bie, czło -

grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba. Ach, _____ na krzy - żu u -
zbi - te na krzy - żu wi - sia - ło. Ach, _____ dla Cie - bie, czło -

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure number '6' and a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'grze - chy, czło - wie - cze, po - trze - ba. Ach, _____ na krzy - żu u -' and 'zbi - te na krzy - żu wi - sia - ło. Ach, _____ dla Cie - bie, czło -'. The Soprano staff has a fermata over the final note of the first measure. The Alto, Tenor, and Bass staves have the same lyrics. The music continues with a melodic line and a supporting bass line.



11

mie - ra, Je - zus o - czy swe za - wie - ra, o - czy swe za - wie - ra.
 wie - cze, z bo - ku krew Je - zu - sa cie - cze, krew Je - zu - sa cie - cze.

mie - ra, Je - zus o - czy swe za - wie - ra, o - czy swe za - wie - ra.
 wie - cze, z bo - ku krew Je - zu - sa cie - cze, krew Je - zu - sa cie - cze.

mie - ra, Je - zus o - czy swe za - wie - ra, o - czy swe za - wie - ra.
 wie - cze, z bo - ku krew Je - zu - sa cie - cze, krew Je - zu - sa cie - cze.

mie - ra, Je - zus o - czy swe za - wie - ra, o - czy swe za - wie - ra.
 wie - cze, z bo - ku krew Je - zu - sa cie - cze, krew Je - zu - sa cie - cze.