

Wszystkie trony niebieskie

muz. ks. dr Józef Surzyński

Andante

pp

rit.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords in the left hand (bass clef) and then moves to a melodic line. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando).

9

SOPRAN

ALT

solo

1. Daj - cie o - so - bli - wą chwa-łę Kró - lo - wej pol - skiej
2. Cu - dow - nie ra - tu - je i wsze-la - ką ob - ro - nę

1. Wszys - tkie tro - ny nie - bies - kie, daj - cie o - so - bli - wą chwa-łę Kró - lo - wej pol - skiej
2. Któ - ra nas, swe pod - da - ne, cu - dow - nie ra - tu - je i wsze-la - ką o - bro - nę

The second system of the score includes vocal parts for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The Soprano part is marked 'solo' and has two lines of lyrics. The Alto part also has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The tempo remains 'Andante'.



SOPRAN

ALT

i pieśń świę - to - bli - wą. Ma - ry - ja, Ma - ry - ja, Pol - ski je - steś Kró - lo - wa,
 u Sy - na spra - wu - je.

mf

SOPRAN

ALT

niech o - pie - ka Two - ja nas za - - cho - - -
 niech o - pie - ka Two - ja nas za - - cho - - -

24 *rit.* *chór mieszany* *string.*

SOPRAN
wa. Ma - ry - ja, Ma - ry - ja, Pol - ski je - steś Kró - lo - wa, niech o - pie - ka

ALT
wa. Ma - ry - ja, Ma - ry - ja, Pol - ski je - steś Kró - lo - wa, niech o - pie - ka

TENOR
Ma - ry - ja, Ma - ry - ja, Pol - ski je - steś Kró - lo - wa, niech o - pie - ka

BAS
Ma - ry - ja, Ma - ry - ja, Pol - ski je - steś Kró - lo - wa, niech o - pie - ka

rit.

30 *tempo*

SOPRAN

Two - ja nas za - cho - wa, niech o - pie - ka Two - ja nas za - cho - - wa.

ALT

Two - ja nas za - cho - wa, niech o - pie - ka Two - ja nas za - cho - - wa.

TENOR

Two - ja nas za - cho - wa, niech o - pie - ka Two - ja nas za - cho - - wa.

BAS

Two - ja nas za - cho - wa, niech o - pie - ka Two - ja nas za - cho - - wa.

3. A gdy się pod najświętsze
Twe rzucamy nogi,
Ty racz od złych najazdów
Nasze bronić progi.