

De profundis

(psalm 130)

muz. Wolfgang Amadeus Mozart

Sostenuto

p *mf*

SOPRAN
De pro-fun - dis cla - ma-vi ad Te, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem me - am; *mf* fi-ant au - res tu-ae in-ten-

ALT
De pro-fun - dis cla - ma-vi ad Te, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem me - am; *mf* fi-ant au - res tu-ae in-ten-

TENOR
De pro-fun - dis cla - ma-vi ad Te, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem me - am; *mf* fi-ant au - res tu-ae in-ten-

BAS
De pro-fun - dis cla - ma-vi ad Te, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem me - am; *mf* fi-ant au - res tu-ae in-ten-

ORGAN
p *mf*



6

den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris, Do-mi - ne, Do-mi - ne, quis

den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o - nis me - ae. Si i - ni - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris, Do-mi - ne, Do-mi - ne, quis

den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o - nis me - ae. Si i - ni - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris, Do-mi - ne, Do-mi - ne, quis

den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o - nis me - ae. Si i - ni - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris Do-mi - ne, Do-mi - ne, quis

a)

su-sti-ne - bit? Qui-a a-pud Te pro-pi-ti - a - ti - o est, et prop-ter le - gem tu - am su-sti-nu - i Te, Do - mi - ne.

su-sti-ne - bit? Qui-a a-pud Te pro-pi-ti - a - ti - o est, et prop-ter le - gem tu - am su-sti-nu - i Te, Do - mi - ne.

su-sti-ne - bit? Qui-a a-pud Te pro-pi-ti - a - ti - o est, et prop-ter le - gem tu - am su-sti-nu - i Te, Do - mi - ne.

su-sti-ne - bit? Qui-a a-pud Te pro-pi-ti - a - ti - o est, et prop-ter le - gem tu - am su-sti-nu - i Te, Do - mi - ne.

Su-sti-nu-it a - ni-ma me - a in ver-bo e - ius, spe-ra-vit a - ni-ma me - a in Do - mi-no. A - cu - sto - di - a ma - tu - ti -

Su-sti-nu-it a - ni-ma me - a in ver-bo e - ius, spe-ra-vit a - ni-ma me - a in Do - mi-no. A - cu - sto - di - a ma - tu - ti -

Su-sti-nu-it a - ni-ma me - a in ver-bo e - ius, spe-ra-vit a - ni-ma me - a in Do - mi-no. A - cu - sto - di - a ma - tu - ti -

Su-sti-nu-it a - ni-ma me - a in ver-bo e - ius, spe-ra-vit a - ni-ma me - a in Do - mi-no. A - cu - sto - di - a ma - tu - ti -

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). Each system contains four measures of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Su-sti-nu-it a - ni-ma me - a in ver-bo e - ius, spe-ra-vit a - ni-ma me - a in Do - mi-no. A - cu - sto - di - a ma - tu - ti -". The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and a bass line.

na us - que ad noc - tem, spe - ret I - sra-el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

na us - que ad noc - tem, spe - ret I - sra-el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

na us - que ad noc - tem, spe - ret I - sra-el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

na us - que ad noc - tem, spe - ret I - sra-el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a

et co-pi-o-sa a-pud e - um re-demp-ti-o. Et ip-se re-di-met I - sra-el ex om-ni-bus i - ni - qui - ta - ti-bus e -

et co-pi-o-sa a-pud e - um re-demp-ti-o. Et ip-se re-di-met I - sra-el ex om-ni-bus i - ni - qui - ta - ti-bus e -

et co-pi-o-sa a-pud e - um re-demp-ti-o. Et ip-se re-di-met I - sra-el ex om-ni-bus i - ni - qui - ta - ti-bus e -

et co-pi-o-sa a-pud e - um re-demp-ti-o. Et ip-se re-di-met I - sra-el ex om-ni-bus i - ni - qui - ta - ti-bus e -

et co-pi-o-sa a-pud e - um re-demp-ti-o. Et ip-se re-di-met I - sra-el ex om-ni-bus i - ni - qui - ta - ti-bus e -

c)
f

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: -ius. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut. The music is in a minor key and features a strong dynamic of *f* (forte).

Piano accompaniment for the vocal section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a strong dynamic of *f* (forte). The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men,

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men,

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men,

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men,

45 *p dolce*

p dolce

p dolce

p dolce

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.