

Marsz Mokotowa

śl. Mirosław Jezierski

muz. Jan Markowski
oprac. Stanisław Głowacki

Tempo marsza

SOPRAN

1. Nie gra - ją nam sur - my bo - jo - we, ni wer - ble do sztur - mu nie
2. Niech wiatr ją po - nie - sie do mia - sta jak za - giew pło - ną - cą i

ALT

1. Nie gra - ją nam sur - my bo - jo - we, ni wer - ble do sztur - mu nie
2. Niech wiatr ją po - nie - sie do mia - sta jak za - giew pło - ną - cą i

TENOR

1. Nie gra - ją nam sur - my bo - jo - we, ni wer - ble do sztur - mu nie
2. Niech wiatr ją po - nie - sie do mia - sta jak za - giew pło - ną - cą i

BAS

1. Nie gra - ją nam sur - my bo - jo - we, ni wer - ble do sztur - mu nie
2. Niech wiatr ją po - nie - sie do mia - sta jak za - giew pło - ną - cą i

5

war - cza, nam prze - cież te no - ce sierp - nio - we i pręż - ne ra - mio - na wy -
krwa - wą, niech w gó - rze za - wiś - nie na gwiaz - dach, czy sły - szysz, pło - ną - ca War -

war - cza, nam prze - cież te no - ce sierp - nio - we i pręż - ne ra - mio - na wy -
krwa - wą, niech w gó - rze za - wiś - nie na gwiaz - dach, czy sły - szysz, pło - ną - ca War -

war - cza, nam prze - cież te no - ce sierp - nio - we i pręż - ne ra - mio - na wy -
krwa - wą, niech w gó - rze za - wiś - nie na gwiaz - dach, czy sły - szysz, pło - ną - ca War -

war - cza, nam prze - cież te no - ce sierp - nio - we i pręż - ne ra - mio - na wy -
krwa - wą, niech w gó - rze za - wiś - nie na gwiaz - dach, czy sły - szysz, pło - ną - ca War -

star-czą, Niech pły - nie pio-sen - ka z ba - ry - kad wśród u - lic za - uł - ków, o -
sza - wo? Niech za-brzmi w u-licz-kach zna - jo-my, w a - le - jach, gdzie bzy już nie

star-czą, Niech pły - nie pio-sen - ka z ba - ry - kad wśród u - lic za - uł - ków, o -
sza - wo? Niech za-brzmi w u-licz-kach zna - jo-my, w a - le - jach, gdzie bzy już nie

star-czą, Niech pły - nie pio-sen - ka z ba - ry - kad wśród u - lic za - uł - ków, o -
sza - wo? Niech za-brzmi w u-licz-kach zna - jo-my, w a - le - jach, gdzie bzy już nie

star-czą, Niech pły - nie pio-sen - ka z ba - ry - kad wśród u - lic za - uł - ków, o -
sza - wo? Niech za-brzmi w u-licz-kach zna - jo-my, w a - le - jach, gdzie bzy już nie

gro-dów, z chłop - ca - mi niech i - dzie na wy - pad pod rę - kę przez ca - ły Mo -
kwit - ną, gdzie w twier-dzę zmie-ni - ły się do - my, a ser - ca z za - pa - łu nie

gro-dów, z chłop - ca - mi niech i - dzie na wy - pad pod rę - kę przez ca - ły Mo -
kwit - ną, gdzie w twier-dzę zmie-ni - ły się do - my, a ser - ca z za - pa - łu nie

gro-dów, z chłop - ca - mi niech i - dzie na wy - pad pod rę - kę przez ca - ły Mo -
kwit - ną, gdzie w twier-dzę zmie-ni - ły się do - my, a ser - ca z za - pa - łu nie

gro-dów, z chłop - ca - mi niech i - dzie na wy - pad pod rę - kę przez ca - ły Mo -
kwit - ną, gdzie w twier-dzę zmie-ni - ły się do - my, a ser - ca z za - pa - łu nie

17 *refren*

f

ko- tów. Ten pierw-szy marsz ma dziw-ną moc, tak w pier-siach
 styg-ną.

f

ko- tów. Ten pierw-szy marsz ma dziw-ną moc, tak w pier-siach
 styg-ną.

f

ko- tów. Ten pierw-szy marsz ma dziw-ną moc,
 styg-ną.

f

ko- tów. Ten pierw-szy marsz ma dziw-ną moc,

20

gra, aż brak - nie tchu, czy w słoń - ca

gra, aż brak - nie tchu, czy w słoń - ca

— tak w pier - siach gra, aż brak - nie tchu, aż brak - nie tchu,

— tak w pier - siach gra, aż brak - nie tchu, aż brak - nie tchu,

żar, czy w chłodną noc pro-wa - dzi nas pod og - niem

żar, czy w chłodną noc pro-wa - dzi nas pod og - niem

— czy w słońca żar, czy w chłodną noc pro-wa - dzi nas pod og - niem

— czy w słońca żar, czy w chłodną noc pro-wa - dzi nas pod og - niem

z luf. Ten pierw-szy marsz niech dzień po dniu

z luf. Ten pierw-szy marsz niech dzień po dniu

z luf. Marsz niech dzień po dniu w po-szu-mie

z luf. Ten pierw-szy marsz niech dzień po dniu w po-szu-mie

28

w po-szu - mie drzew
 i w ser - cach drży, bez próż - nych
 w po-szu - mie drzew
 i w ser - cach drży, bez próż - nych
 drzew _____ i w ser - cach drży, _____
 drzew _____ i w ser - cach drży, _____

30

skarg _____ i zbę - dnych słów, to na - sza
 skarg _____ i zbę - dnych słów, to na - sza
 bez próż - nych skarg
 i zbę - dnych słów, _____
 bez próż - nych skarg
 i zbę - dnych słów, _____

32

1. 2.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music, labeled '1.' and '2.'. Each system contains four staves, one for each voice. The lyrics are 'krew i czy - jeś łzy.' and are repeated in both systems. The first system ends with a double bar line and repeat dots, followed by a first ending bracket. The second system begins with a second ending bracket. The music is written in treble clef for the top three voices and bass clef for the bottom voice.

krew i czy - jeś łzy. krew i czy - jeś łzy.

krew i czy - jeś łzy. krew i czy - jeś łzy.

krew i czy - jeś łzy. krew i czy - jeś łzy.

krew i czy - jeś łzy. krew i czy - jeś łzy.