

# Zielony mosteczek

melodia ludowa

oprac. na chór z foretepianiem Henryk Wereda

**Żywo**

*p*

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się,

Zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się,

Zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się,

Zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się,

Zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się,

*klasnąć na pauzie*

7

zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, hej!

zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, hej!

zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, hej!

zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, zie-lo-ny mos-te-czek u - gi - na się, hej!



14 *mf* *mormorando*

Zie - lo - ny mos - te - czek u - gi - na się, a - - - a

Zie - lo - ny mos - te - czek u - gi - na się, a - - - a

Zie - lo - ny mos - te - czek u - gi - na się, a - - - a

Zie - lo - ny mos - te - czek u - gi - na się, zie - lo - ny mos - te - czek u - gi - na się,

21 *canto*

a - - - a, traw - ka na nim roś - nie, nie sie - ka się.

a - - - a, traw - ka na nim roś - nie, nie sie - ka się.

a - - - a, traw - ka na nim roś - nie, nie sie - ka się.

traw - ka na nim roś - nie, nie sie - ka się, traw - ka na nim roś - nie, nie sie - ka się.

28

*mormorando*

Ze-bym ja ten mos-tek ha-ren-do - wał, a - - - a,  
 Ze-bym ja ten mos-tek ha-ren-do - wał, a - - - a,  
 Ze-bym ja ten mos-tek ha-ren-do - wał, a - - - a,  
 Ze-bym ja ten mos-tek ha-ren-do - wał, ze-bym ja ten mos-tek ha-ren-do - wał,

35

*canto*

a - - a - - a, to bym se ten mos-tek wy-rych-to - wał.  
 a - - a - - a, to bym se ten mos-tek wy-rych-to - wał.  
 a - - a - - a, to bym se ten mos-tek wy-rych-to - wał.  
 to bym se ten mos-tek wy-rych-to-wał, to bym se ten mos-tek wy-rych-to - wał.

42

Czer-wo - ne i bia-łe ró-że sa - dził, a - a - a, a -

Czer-wo - ne i bia-łe ró-że sa - dził, a - a - a, a -

Czer-wo - ne i bia-łe ró-że sa - dził, a - a - a, a -

Czer-wo - ne i bia-łe ró-że sa - dził, czer-wo-ne i bia-łe ró-że sa-dził, a Cie-bie,

50

*canto*

a - a, a Cie-bie, dziew-czy - no, od - pro - wa - dził.

a - a, a Cie-bie, dziew-czy - no, od - pro - wa - dził.

a - a, a Cie-bie, dziew-czy - no, od - pro - wa - dził.

dziew-czy-no, od-pro-wa-dził, a Cie-bie, dziew-czy - no, od - pro - wa - dził.

*mormorando*

56

Od-pro-wa - dził-bym cię aż do la - sa, a - a - a,  
 Od-pro-wa - dził-bym cię aż do la - sa, a - a - a,  
 Od-pro-wa - dził-bym cię aż do la - sa, a - a - a,  
 Od-pro-wa - dził-bym cię aż do la - sa, od-pro-wa - dził-bym cię aż do la - sa,

*bas solo*

**a tempo**

*rall.* a - a, *canto* hop - sa - sa - sa, a po - tem za - wo - łał  
 a - a, hop - sa - sa - sa, a po - tem za - wo - łał  
 a - a, hop - sa - sa - sa, a po - tem za - wo - łał  
 a po - tem za - wo - łał hop - sa - sa - sa, a po - tem za - wo - łał

68

hop - sa - sa - sa!

hop - sa - sa - sa!

hop - sa - sa - sa!

hop - sa - sa - sa!

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'hop - sa - sa - sa!'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 2/4 time. The piano accompaniment features chords with 'x' marks, indicating muted strings. The lyrics are written below each staff.