

# Ave Regina

(motet)

muz. Orlando di Lasso

**Andante**  
*p*

SOPRAN  
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

ALT  
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

TENOR  
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

BAS  
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

6

a - - ve Do - - mi - na an - ge - lo -

*p*  
a - - ve Do - mi - na an - ge - lo -

*p*  
a - ve Do - mi - na an - ge -

*p*  
a - ve Do - mi - na an - ge - lo -



11

rum, sal - ve ra - dix san -

rum, sal - ve, sal - ve, sal - ve, ra-dix san -

lo - rum, sal - ve, sal - ve ra - dix san -

- rum, sal - ve ra - dix san - cta

16

- cta ex qua mun - do lux est or - ta! Gau -

- cta ex qua mun - do lux est or - ta! Gau -

- cta ex qua mun - do lux est or - ta!

ex qua mun - do lux est or - ta! Gau -

21

*cresc.*

- de, gau - de, gau - de, glo - ri - o - sa, su - per  
 - de, glo - ri - o - sa, su - per om -  
 8 Gau - de, glo - ri - o - sa, su - per  
 - de, glo - ri - o - sa, su - per

26

*ff*

*sf*

om - nes spe - ci - o - sa, va - le, va - le,  
 - nes spe - ci - o - sa, va - le, va -  
 8 om - nes spe - ci - o - sa, va - le val -  
 om - nes spe - ci - o - sa, va - le

31

val - de de - co - ra et pro no - bis sem - per,  
 le, val - de de - co - ra et pro no - bis  
 de de - co - ra et pro no - bis sem - per, et  
 val - de de - co - ra et

36

et pro no - bis sem - per  
 sem - per, et pro no - bis sem - per Chris -  
 pro no - bis sem - per,  
 pro no - bis sem - per Chris -

41

Chris - tum ex - o - ra!  
- tum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.  
Chris - tum ex - o - ra.  
- - - tum ex - o - ra.

*f* *pp* *pp* *pp*

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor (marked with an 8), and the bottom for the Bass. The lyrics are written below each staff. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present above the first staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.