

# Madrygał

Allegro moderato (♩ = 72)

muz. Arthur Seymour Sullivan

SOPRAN

1. Hej, śpie - waj - my, pó - ki czas! Ty - le ży - cia co jest w pieś - ni, ty - le  
2. Hej, nie po - ra smu - cić się. Bę - dzie do - syć cza - su na - to. Pierw - sza

ALT

1. Ty le ży - cia, co jest w pieś - ni, ty - le  
2. Bę - dzie do - syć cza - su na to. Pierw - sza

TENOR

1. Ty - le ży - cia, co jest w pieś - ni, ty - le  
2. Bę - dzie do - syć cza - su na to. Pierw - sza

BAS

1. Ty - le ży - cia, co jest w pieś - ni, ty - le  
2. Bę - dzie do - syć cza - su na to. Pierw - sza

6

szczęś - cia, co człek prze - śni, wszak ży - je - my tyl - ko raz, wszak ży - je - my tyl - ko  
wios - na, po - tem la - to, a nam za - pał ser - ca rwie, a nam za - pał ser - ca

szczęś - cia, co człek prze - śni, wszak ży - je - my tyl - ko raz, wszak ży - je - my tyl - ko  
wios - na, po - tem la - to, a nam za - pał ser - ca rwie, a nam za - pał ser - ca

szczęś - cia, co człek prze - śni, wszak ży - je - my tyl - ko raz, wszak ży - je - my tyl - ko  
wios - na, po - tem la - to, a nam za - pał ser - ca rwie, a nam za - pał ser - ca

szczęś - cia, co człek prze - śni, wszak ży - je - my tyl - ko raz, wszak ży - je - my tyl - ko  
wios - na, po - tem la - to, a nam za - pał ser - ca rwie, a nam za - pał ser - ca



11

raz. rwie. A na

raz. rwie. Pó - ki mło - dość się u - śmie - cha, a na  
Pó - ki wo - la i o - cho - ta,

raz. rwie. A na

raz. Na - sza ra - dość i u - cie - cha, a na  
rwie. Ko - rzy - staj - my z chwil ży - wo - ta.

16

trwo - gę nie brzmi dzwon: a na trwo - gę nie brzmi dzwon, a

trwo - gę nie brzmi dzwon: deń, deń, deń, deń, deń,

trwo - gę nie brzmi dzwon: deń, deń, a na trwo - gę nie brzmi

trwo - gę nie brzmi dzwon: deń, deń, deń, deń, deń,

20

na trwo-gę nie brzmi dzwon: de - eń, deń, de - eń, deń. Nim złu-  
 deń, deń, deń, de - eń, deń, de - eń, deń. Nim złu-  
 dzwon, nie brzmi dzwon: deń, deń, deń, deń. Nim złu-  
 deń deń deń de - eń, deń, de - eń, deń. Nim złu-

26

dze-nia pryś- nie czar, nim wy - gaś- nie w pier-si żar, nie - chaj dźwię- czy pieś - ni  
 dze-nia pryś- nie czar, nim wy - gaś- nie w pier-si żar,  
 dze-nia pryś- nie czar, nim wy - gaś- nie w pier-si żar,  
 dze-nia pryś- nie czar, nim wy - gaś- nie w pier-si żar,  
 dze-nia pryś- nie czar, nim wy - gaś- nie w pier-si żar,

31

ton, nie- chaj dźwię-czy pieś-ni ton, — nie - chaj dźwię-czy pieś-ni ton: — fa -

*f* nie- chaj dźwię-czy pieś-ni ton, nie- chaj dźwię-czy pieś-ni ton: fa -

*f* nie- chaj dźwię-czy pieś-ni ton, nie - chaj dźwię-czy pieś-ni ton: fa -

*f* nie- chaj dźwię-czy pieś-ni ton, — nie- chaj dźwię-czy pieś-ni ton: — fa-la-la-la-

36

la, fa - la, fa - *ff* la-la-la-la fa - la-la-la-la fa -

la-la-la-la-la - la-la - la-la-la-la-la *ff* fa-la - la fa - la fa - la

la - la - la - la *ff* fa - la-la-la - la fa - la-la-la-

la fa-la-la-la-la-la - la *ff* fa-la-la-la-la-la - la fa - - -

40

la-la-la-la fa - la-la-la la-la-la-la - la fa - la-la-la fa - la fa -

fa - la-la-la-la - la fa - la - la fa - la - la fa -

la fa - la-la-la - la fa-la-la - la - la fa - la-la-la fa - la fa -

la fa-la - la-la-la fa - la - la-la-la fa - la-la-la fa - la fa -

45

la - la - la fa - la fa - la - la fa - la - la

la - la - la fa - la fa - la - la fa - la - la

la - la - la fa - la fa - la - la fa - la - la

la - la fa - la - la fa - la - la

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are 'fa - la - - - la, la.' and the dynamic marking is *pp* (pianissimo). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first three measures, and the second system contains the last two measures. Above the second system, there are two boxes labeled '1.' and '2.' indicating first and second endings. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final measure of the piece. The lyrics are aligned with the notes: 'fa' under the first note, 'la' under the second note, and 'la, la.' under the final two notes.