

# Minęła śmierci noc

muz. i sł. Stanisław Głowacki

SOPRAN

1. Mi - nę - ła śmier - ci noc, ra - do - sny na - stał dzień, skoń -  
 2. Gdzie śmier - ci żą - dło twe i gdzie jest pie - kiel moc, Pan

ALT

1. Mi - nę - ła śmier - ci noc, ra - do - sny na - stał dzień, skoń -  
 2. Gdzie śmier - ci żą - dło twe i gdzie jest pie - kiel moc, Pan

TENOR

1. Mi - nę - ła śmier - ci noc, ra - do - sny na - stał dzień, skoń -  
 2. Gdzie śmier - ci żą - dło twe i gdzie jest pie - kiel moc, Pan

BAS

1. Mi - nę - ła śmier - ci noc, ra - do - sny na - stał dzień, skoń -  
 2. Gdzie śmier - ci żą - dło twe i gdzie jest pie - kiel moc, Pan

6

czo - ny mę - ki czas, już smu - tku pierz - chnął cień!  
 zmar-twych-wsta-niem swym w dzień ja - sny zmie - nił noc.

czo - ny mę - ki czas, już smu - tku pierz - chnął cień!  
 zmar-twych-wsta-niem swym w dzień ja - sny zmie - nił noc.

czo - ny mę - ki czas, już smu - tku pierz - chnął cień!  
 zmar-twych-wsta-niem swym w dzień ja - sny zmie - nił noc.

czo - ny mę - ki czas, już smu - tku pierz - chnął cień!  
 zmar-twych-wsta-niem swym w dzień ja - sny zmie - nił noc.



## II a tempo

w au - re - o - li chwa - ły wy - szedł z gro - bu  
 Chry - stus zmar - twych - wsta - ły, wy - szedł z gro - bu  
 w au - re - o - li chwa - ły wy - szedł z gro - bu  
 Chry - stus zmar - twych - wsta - ły, wy - szedł z gro - bu

## 16

dnia trze - cie - go dla zba - wie - nia czło - wie - cze - go, wy - szedł  
 dnia trze - cie - go dla zba - wie - nia czło - wie - cze - go, wy - szedł  
 dnia trze - cie - go dla zba - wie - nia czło - wie - cze - go, wy - szedł  
 dnia trze - cie - go dla zba - wie - nia czło - wie - cze - go, wy - szedł

20

z gro - bu dnia trze - cie - go, al - le - lu - ja.

z gro - bu dnia trze - cie - go, al - le - lu - ja.

z gro - bu dnia trze - cie - go, al - le - lu - ja.

z gro - bu dnia trze - cie - go, al - le - lu - ja.

The image shows a musical score for three voices and a bass line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for Bass. The lyrics are: "z gro - bu dnia trze - cie - go, al - le - lu - ja." The music is a simple, homophonic setting of the text.