

Sepulto Domino

muz. Grzegorz Gerwazy Gorczycki
transkrypcja Stanisław Głowacki

Andante
pp

SOPRAN
Se - pul - to Do - mi - no, si - gna-tum est mo - nu-men -

ALT
Se - pul - to Do - mi - no, si - gna-tum est mo - nu-men -

TENOR
Se - pul - to Do - mi - no, si - gna-tum est mo - nu-men -

BAS
Se - pul - to Do - mi - no, si - gna-tum est mo - nu-men -

6 *f*

tum, vol - ven - - tes, vol-ven - tes la - pi-dem, ad

tum, vol - ven - - tes, vol-ven - tes la - pi - dem, ad

tum, vol - ven - - tes, vol - ven - - tes la - pi-dem, ad

tum, vol - ven - - tes, vol - ven - - tes la - pi-dem, ad



11

o - sti - um mo - nu - men - ti. Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes

o - sti - um mo - nu - men - ti. Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes

o - sti - um mo - nu - men - ti. Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes

o - sti - um mo - nu - men - ti. Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes

17

qui cus - to - di - rent il - lud, qui cus - to - di - rent il - -

qui cus - to - di - rent il - lud, qui cus - to - di - rent il - lud.

qui cus - to - di - - rent il - lud, qui cus - to - di - rent il - -

qui cus - to - di - rent il - lud, qui cus - to - di - rent il - -

23 **a tempo**
p dolce

lud. In pa - ce fac - tus est lo - cus e - ius et in Si - on ha -

p dolce *mf*

In pa - ce fac - tus est lo - cus e - ius et in Si - on ha -

p dolce *mf*

lud. In pa - ce fac - tus est lo - cus e - ius et in Si - on ha -

p dolce *mf*

lud. In pa - ce fac - tus est lo - cus e - ius et in Si - on ha -

30

- bi - ta - ti - o e - ius, et in Si -

pp

- bi - ta - ti - o e - ius, et in Si -

pp

- bi - ta - ti - o e - ius, et in Si -

pp

- bi - ta - ti - o e - ius, et in Si -

pp

34

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "on ha - bi - ta - ti - o e - ius. e - ius. e - ius. e - ius." The score includes performance markings: *rit. molto* and *ppp*. The first staff (Soprano) has a *rit. molto* marking over the second and third measures and a *ppp* marking over the fourth measure. The second staff (Alto) has a *rit. molto* marking over the second and third measures and a *ppp* marking over the fourth measure. The third staff (Tenor) has a *rit. molto* marking over the second and third measures and a *ppp* marking over the fourth measure. The fourth staff (Bass) has a *rit. molto* marking over the second and third measures and a *ppp* marking over the fourth measure. The score is written in G major and 4/4 time.

on ha - bi - ta - ti - o e - ius. e - ius. e - ius. e - ius.

rit. molto *ppp*

rit. molto *ppp*

rit. molto *ppp*

rit. molto *ppp*

Blonie, 17.VI.1994 r.