

# Kocham cię

śl. Krzysztof Prusniowski

muz. L. van Beethoven  
opr. St. Głowacki

Andante

SOPRANO

1. Przez śnie - gu puch bie - gu - nów dwóch, przez łą - dy i przez wo - dy po -

ALTO

1. Przez śnie - gu puch bie - gu - nów dwóch, przez łą - dy i przez wo - dy po -

TENOR

1. Przez śnie - gu puch bie - gu - nów dwóch, przez łą - dy i przez wo - dy po -

BASS

1. Przez śnie - gu puch bie - gu - nów dwóch, przez łą - dy i przez wo - dy po -

5

-dą - za wóz złą - czo - nych dusz nie ba - cząc na prze - szko - dy. W pod - wój - nych dnach naj -

-dą - za wóz złą - czo - nych dusz nie ba - cząc na prze - szko - dy. W pod - wój - nych dnach naj -

-dą - za wóz złą - czo - nych dusz nie ba - cząc na prze - szko - dy. W pod - wój - nych dnach naj -

-dą - za wóz złą - czo - nych dusz nie ba - cząc na prze - szko - dy. W pod - wój - nych dnach naj -



10

głęb- szych snów, na szczy- tach bez- sen - no - ści przy- cup-nął dusz błę- ki- tny stróż, by

głęb- szych snów, na szczy- tach bez- sen - no - ści przy- cup-nął dusz błę- ki- tny stróż, by

głęb- szych snów, na szczy- tach bez- sen - no - ści przy- cup-nął dusz błę- ki- tny stróż, by

głęb- szych snów, na szczy- tach bez- sen - no - ści przy- cup - nął stróż, by

15

na- szej strzec mi - ło- ści, by strzec mi - ło - ści. Jak gó - ry chcą do- się- gnać chmur, a

na- szej strzec mi - ło- ści, by strzec mi - ło - ści. Jak gó - ry chcą do- się- gnać chmur, a

na- szej strzec mi - ło- ści, by strzec mi - ło - ści. Jak gó - ry chcą do- się- gnać chmur, a

strzec, by na - szej strzec mi - ło - ści. Jak gó - ry chcą do- się- gnać chmur, a

21 *cresc.* *f*

czło-wiek gwiazd na nie - bie, jak dłu-go mo-że wie-czność trwać, tak bar-dzo ko - cham

czło-wiek gwiazd na nie - bie, jak dłu-go mo-że wie-czność trwać, tak bar-dzo ko - cham

czło-wiek gwiazd na nie - bie, jak dłu-go mo-że wie-czność trwać, tak bar-dzo ko - cham

czło-wiek gwiazd na nie - bie, jak dłu-go mo-że wie-czność trwać, tak bar-dzo ko - cham

26 *p*

cie - bie. Jak dłu - go mo - że wiecz-ność trwać, tak bar - dzo ko - cham

cie - bie. Jak dłu - go mo - że wiecz-ność trwać, tak bar - dzo ko - cham

cie - bie. Jak dłu - go mo - że wiecz-ność trwać, tak bar - dzo ko - cham

cie - bie. Jak dłu - go mo - że wiecz-ność trwać, tak bar - dzo ko - cham

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "cie-bie, tak bar-dzo ko-cham cie-bie, tak ko - cham cie - bie."

The score consists of four staves. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, and the bottom staff is for Bass. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final fermata on the word "bie."