

KRÓLA WZNOŚZĄ SIĘ RAMIONA...

STANISŁAW GŁOWACKI

CHORĄK.

BEKONIE 7.IV.1993.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics: KRÓ-LA WZNOŚZĄ SIĘ RA-MIO-NĄ TAJEM-NI-CA. Below it is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics: KRZYŻA BSY-SKA. NA NIM ŻY-CIE ŚMIERCIĄ KO-NA. Below it is a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics: LECZ Z TEJ ŚMIERCI ŻY-CIE TRĄ-SKA. Below it is a piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

I KRÓLA WZNOŚĄ SIĘ RA-MIO --

1. KRÓLA WZNOŚĄ SIĘ RA-MIO --

NA, KRÓLA WZNOŚĄ SIĘ RA-MIO --
 NA, KRÓLA WZNOŚĄ SIĘ RA-MIONA,
 KRÓLA WZNOŚĄ SIĘ RA-MIO --

KRÓLA WZNOŚĄ SIĘ RA-MIO -- NA

TA-JEM-NI-CA KRZYŻA BŁY-SKA, TA-JEM-NI-CA
 NA TA-JEM-NI-CA

TA-JEM-NI-CA KRZYŻA BŁY-SKA, TA-JEM-NI-CA

KRZYŻA BŁY-SKA, TA-JEM-NI-CA KRZYŻA BŁY-SKA
 KRZYŻA BŁY-SKA TA-JEM-NI-CA KRZYŻA BŁY-SKA
 KRZYŻA BŁY-SKA, TA-JEM-NI-CA KRZYŻA BŁY-SKA

TA-JEM - NI - CA KRZYŻA BŁY - - SKA NA NIM

TA-JEM - NI - CA KRZYŻA BŁY - - SKA NA NIM ŻYCIE

TA-JEM - NI - CA KRZYŻA BŁY - - SKA NA NIM ŻY - CIE

- SKA

KO - - - NA

ŚMIERCIA, KONA, LECZ Z TEJ ŚMIERCI ŻY - CIE TRY - - SKA,

ŚMIERCIA, KO - NA, LECZ Z TEJ ŚMIERCI ŻY - CIE TRY - - SKA

LECZ ŻY - - CIE TRYSKA

NA NIM ŻY - CIE ŚMIERCIA, KONA, LECZ Z TEJ ŚMIERCI

NA NIM ŻY - CIE ŚMIERCIA, KONA, LECZ Z TEJ ŚMIERCI

ŻY - CIE TRY - - SKA.

ŻY - CIE TRY - - SKA.

meno mosso.

II

2. PO-RA-NIO-NE OSTRZEM SRO-GIM WBOCZNI, CO MU

PO - - - RA - NIO NE O - - - STRZEM SROGIM WBOCZNI, CO MU

2. PO-RA-NIO-NE O-STRZEM SRO-GIM, WBOCZNI, CO MU

A - - BY NAS PO-JE - - DNAC Z BOGIEM

BOK PRZE-SZYWA, A-BY NAS PO - JEDNAC Z BO - GIEM

BOK PRZESZYWA, A-BY NAS PO - JEDNAC Z BO - GIEM

BOK PRZE-SZYWA, A-BY NAS PO - JEDNAC Z BOGIEM

KRWIA, WO-DA, HOJNIE SPEYWA, KRWIA, WO-DA

KRWIA, WO-DA HOJNIE SPEYWA, KRWIA, WO-DA

HOJNIE SPEY - WA.

HOJ-NIE SPEY - WA.

III.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal line are: "JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal line are: "JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics for the vocal line are: "SŁOWO, WIECZNE SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA SŁOWO, JUŻ SIĘ SPEŁNIA SŁOWO".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics for the vocal line are: "SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, SPEŁNIA WIECZNE SŁOWO, CO JA DA- WID, CO JA DA- WID, CO JA DA- WID, CO JA DA- WID".

PIEŚNI CO JA DA- WID, DA- WID

SPIE - WA — *f* GŁOŚNA NA ŚWIAT

SPIE - WA — CO JA, DAWID ŚPIEWA — *f* GŁOŚNA

ŚPIE - WA — , CO JA, DAWID, DAWID ŚPIE — — — — —

CA-DY MOWA, O-TO BÓG KRÓ - LO - WAŁ Z DRZE - WA.

NA ŚWIAT MOWA, O-TO BÓG KRÓ - LO - WAŁ Z DRZE - WA.

-WA — — — — — O-TO BÓG KRÓ - LO - WAŁ Z DRZE - WA.

IV.

B. WOLNO

4. DRZE - WO PIĘKNE I ŚWIETLANE, ZDOBNE W CNA, PUR -

4. DRZE - WO PIĘKNE I ŚWIETLANE, ZDOBNE W CNA, PUR -

-PU-REŻ KRO- LA . Z DOSTOJ- NE-GO PNIA WY- BRA-NE I

-PU-REŻ KRO- LA . Z DOSTOJ- NE-GO PNIA WY- BRA-NE ,

ŚWIĘTE ORŁONKI NIECH O- TU - LA.

ŚWIĘTE ORŁONKI NIECH O- TU - LA.

V.

5. O SZCZĘ-ŚLIWE , BO RA- MIONY DZIER- ŻĄC , -

5. O SZCZĘ-ŚLIWE , BO RA- MIONY DZIERŻĄC ,

WAŻY BOSKIE CIA-ŁO, OKUP ŚWIATĄ ZAWIE-SZONY

WAŻY BOSKIE CIA-ŁO, O-KUP ZAWIE-SZONY

J KUP PIEKŁU O-DE-BRA-ŁO.

O-DE-BRA-ŁO.

J KUP PIEKŁU O-DE-BRA-ŁO.

O-DE-BRA-ŁO.

VI.

6. KRZYW BĄDŹE POZDRO-WIONY O NA-DUJEJ TY JE - DŹ

KRY-ŻU BĄDŹE POZDRO-WIONY O NA-DUJEJ TY JE -

- NA, KRZYW BĄDŹE PO-ZDRO-WIO - - - - -

- DY - - NA, KRZYŃ BĄDŹE PO-ZORO-WIONY, KRZYŃ

KRZYŃ BĄDŹE PO-ZORO-WIONY, KRZYŃ BĄDŹE

KRZYŃ BĄDŹE POZORO-WIONY, KRZYŃ BĄDŹE

- NY. KRZYŃ

BĄDŹE PO-ZORO-WIONY.

POZORO-WIONY, KRZYŃ BĄDŹE POZORO-WIONY, O NA-DZIEJO

POZORO-WIONY, KRZYŃ BĄDŹE POZORO-WIONY O NA-DZIEJO

BĄDŹE PO-ZORO-WIONY O NA-DZIEJO

TY JE-DY-NA, DOBRYM ŁASKI POMNOŻ

TY JE-DY-NA.

TY JE-DY-NA. DOBRYM ŁASKI POMNOŻ PŁONY,

DOBRYM ŁASKI POMNOŻ PŁONY

PŁONY NIECH SIĘ ZMYJE W-NA, POMNOŻ PŁONY.

DOBRYM ŁASKI POMNOŻ PŁONY

2 GRZESZYNYCH NIECH SIĘ ZMYJE W-NA

2 GRZESZNYCH NIECH SIĘ ZMYJE WI - NA

2 GRZESZNYCH NIECH SIĘ ZMYJE WI - NA.

VII.

7. TRÓJCO ŹRÓDŁEM COŚ ŻY -

7. TRÓJCO ŹRÓDŁEM COŚ ŻY - WO - TA, TRÓJCO ŹRÓDŁEM

- WO - TA, CIEBIE ŚWIAT NIECH SŁAWI CAŁY, CIE -

COŚ ŻY - WO - TA. CIEBIE ŚWIAT NIECH SŁAWI CAŁY, CIE -

- BIE ŚWIAT NIECH STA- WI CA- ŁY. PRZEZ

- BIE ŚWIAT NIECH STA- WI CA- ŁY. PRZEZ

KRYŻ ŚWIĘ- TY O- TWÓRZ WRO- TA, DO

KRYŻ ŚWIĘ- TY O- TWÓRZ WRO- TA, DO

ZWY- CIE- STA DO CHWA- ŁY.

WOLNO ZWY- CIE- STA DO CHWA- ŁY.

f PRZEZ KRYŻ ŚWIĘTY O-TWÓRZ WRO-TA DO ZWY-CIESTA

meno mosso

DO CHWAŁY, DO ZWY-CIEŚCZA DO CHWAŁY.

DO CHWAŁY, DO ZWY-CIEŚCZA DO CHWAŁY.